

## ΘΕΑΤΡΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΣΚΗΝΗ.— «**Ἐρωτό-  
κριτος**». Διασκευὴ Θ. Συναδινού.

Τάχα ἡ ἐποχὴ νὰ φταίει γιὰ τὴν χρη-  
στῆ πεζοτητα ποὺ πλακώνει τὴ ζωὴ μας ;  
Πολλοὶ ὑποστηρίζουνε πὼς στὴ κάθε ἐποχὴ  
ἢ γύρω μας ἀτμόσφαιρα συντελεῖ στὸ βλά-  
στημα τῆς μεγάλης πράξης (τὸν ὄρο πρά-  
ξη τὸν παίρνουμε στὴν πλατύτερή του ἐκ-  
φραση). Λένε πὼς μιὰ μαραζωμένη ἐποχὴ  
σὰν τὴ δική μας, δὲ μπορεῖ νὰ δώσει τὰ  
πρότυπα τὰ μεγάλα γιὰ νὰ ἐργαστεῖ ὁ καλ-  
λιτέχνης.

Δὲ θὰ μπορούσαμε νὰ ὑποστηρίξουμε  
πὼς ὁλότελα ἔγουνε δίκιο ὅσοι παραγνωρί-  
ζουνε τὴν ἀξία τοῦ ἐσωτερικοῦ μας κόσμου.  
Αὐτὸς ἔχει τὴν μεγαλιέτερη ἀξία ἀπάνω  
στὶς ἐξωτερικὲς συνθῆκες. Ἔχουμε τὴν ἰ-  
δέα πὼς τὸ ἔργο βγαίνει σὲ κάθε ἐποχὴ  
ἅμα ὑπάρχει ὁ ἐργάτης. Σὰν προέκταση  
τοῦ ἑαυτοῦ μας, σὰν ἐξωράιση καὶ σὰν ἀν-  
τίδραση ὁ ἐργάτης ὁ προικισμένος θὰ βρεῖ  
μὲ κόπο καὶ μὲ μόχτο μέσα στὸν ἑαυτό του  
τὰ πρότυπά του. Κι' ἂν ἀπαιτεῖ ἔτσι μεγα-  
λιέτερο μόχτο αὐτὴ ἢ δουλειὰ μήπως ἀπ'  
τὸ μεγαλιέτερο μόχτο δὲν ἐκπηγάζουν τὰ  
μεγάλα ἔργα ;

Καὶ γιὰ νὰ μὴν ἐντοπιστοῦμε μονάχα  
στὰ ἔργα τῆς τέχνης μήπως ἡ ἐξαισία ἀγά-  
πη τοῦ κάθε Ἐρωτόκριτου καὶ τῆς κάθε  
Ἀρετοῦσας δὲν ἐκπηγάζουν μέσα ἀπ' τοὺς  
μόχτους καὶ τὰ βίαια καὶ τὶς θυσίες καὶ  
τὶς πιέσεις τους ; Τί θάτανε ἡ ἀγάπη τους  
αὐτὴ ἅμα ὁ σκληρὸς πατέρας τῆς Ἀρετού-  
σας ἀμέσως μὲ τὴν πρώτη τὸν δεχότανε  
γιὰ γαμπρό του, καὶ ζούσανε ὡς αὐτοὶ καλά  
καὶ ἐμεῖς καλλίτερα ! Καὶ γιὰ νὰ ἐντοπι-  
στοῦμε πάλι στενὰ στὴ Τέχνη ὁ ἑαυτός μας  
κι' ὁ μόχτος του ἢ ἀντίδρασί του θὰ τὸν ὀ-  
δηγήσει νὰ συλλάβει τὴν ἰδανικὴ μορφή  
ποὺ θάναί σὰν ἓνα χρέος καὶ σὰν ἓνα κα-  
νόνας ζωῆς.

Αὐτὲς τὶς σκέψεις μας γέννησε ὁ Ἐρω-  
τόκριτος τὸ ἐξαισιώ αὐτὸ μεσαιωνικὸ ποίη-  
μα ποὺ τὸ διασκεύασε ὁ κ. Συναδινὸς καὶ  
τάνεβασε ἡ «Ἐλευθέρα σκηνή».

Ὁ Ἐρωτόκριτος τοῦ Κορνάρου εἶναι τό-  
σο γνωστὸς στὸν καθένα μας ποὺ δὲ χρεια-  
ζόντανε ν' ἀπλωθοῦμε. Ἡ διασκευὴ πάλι  
τοῦ κ. Συναδινοῦ ἐπέτυχε ἀληθινά. Τὸ ἀνέ-  
βασμά του δὲν τὸ ζήμιωνε καθόλου γιατί γί-  
νηκε μὲ κριτικὸ πνεῦμα καὶ μ' ἀληθινὴ  
στοργή. Ἡ ἐκτέλεση ἐξαιρετικὴ τὶς περισσό-  
τερες φορές. Στὸ πρόσωπο τῆς Κοτοπού-  
λης ξανάζησε ἄλλη μιὰ φορά ἡ Ἀρετοῦσα  
τοῦ Κορνάρου.