

«Η ΑΘΗΝΑ ΜΑΣ».—Περὶ τὰ μέσα Αὐγούστου εἰς τὸ Βαριετὲ ἀνεβιβάσθη τὸ ἔργον τοῦ συναδέλφου κ. Ν. Σπανδωνῆ «Ἡ Ἀθήνα μας». Εἰς τρεῖς μὲ πολλὴν καὶ ἀβίαστον δραῶσιν καὶ πλοκὴν πράξεις ὁ καλὸς συναδέλφος μᾶς ἀπεκάλυψεν ὅλην τὴν κοινωνικὴν καὶ πολιτικὴν σῆψιν, ἣ ὁποία μᾶς ἔφερεν εἰς τὸ σημεῖον ἐκλύσεως καὶ ἀποσυνθέσεως ὁμολογοῦμεν ὅλοι ὅτι περὶήλθομεν. Ὁ κ. Σπανδωνῆς ἀπεδείχθη ὄχι μόνον βαθὺς παρατηρητὴς μὲ θαυμαστὸν εἰρμὸν ἐκθέτων τὰς σκέψεις καὶ τὰς παρατηρήσεις καὶ τὰ πορίσματά του, ἀλλὰ καὶ γνωρίζων πολὺ καλὰ τὸ θέατρον. Πολὺ καλῆτερα ἀπὸ πολλοὺς μεγαλοσχῆμους συγγραφεῖς μας. Εἶνε ἀληθὲς ὅτι ὁ κ. Σπανδωνῆς κάπου κάπου παρεσύρετο εἰς κάποιαν ἀρθρογραφίαν τῶν 12 παχέα, ἀλλ' ἡ τῆς τοῦ ἔργου ἦτο τοιαύτη, ὥστε νὰ προ-

τιμᾶ τις τὴν ἀρθρογραφίαν ἀπὸ τοῦ χρονογραφήματος, τοῦ ὁποίου ἄλλοι ποιοῦνται μεγάλην κατάχρησιν.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει «Ἡ Ἀθήνα μας» ἔργον ἐπίκαιρον, διδακτικώτατον, ζωντανόν, δυνατόν, πολὺ καλὰ βαλμένον εἰς τὴν θέσιν του, ξεσκεπάζον μὲ πολὺ θάρρος καὶ πολλὴν ἀλήθειαν τὴν γενικὴν σαπίλαν, ἤρρεσε γενικῶς.