

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Σιφιρ Φαλέρ». Εἰς τὸ δροσόλουστον καὶ κομψὸν Φαληρικὸν θεατράκι ἐδόθη ἐπὶ τέλους ἀπὸ τὸν Μουσικὸν Θίασον, συμπληρωθέντα καὶ καταρτισθέντα τελείως, ἡ τόσον ρεκλαμαρισθεῖσα θεαματικὴ ἐπιθεώρησις «Σιφιρ Φαλέρ» τῶν κ.κ. Λάσκαρη—Πῶπ—Λιδωρική με συνεργασία τοῦ καλλιτέχνου σκηνογράφου κ. Ἀραβαντινοῦ. Τὸ «Σεφιρ Φαλέρ» ἠμπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς, ὅτι ἄνοιξεν ἐντελῶς νέον δρόμον εἰς τὴν θεατρικὴν βιομηχανίαν, ἡ ὁποία κυριαρχεῖ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον ἀπὸ τινῶν ἐτῶν. Ἐν πρώτοις τὸ «Σιφιρ Φαλέρ» εἶναι μία ἐπιθεώρησις, στηριζομένη ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους ἐπὶ τῆς ἐξελιξεως μιᾶς ὑποθέσεως, ὑποθέσεως δὲ ἡ ὁποία παρέχει τὰ οἰκτεῖα ἄφθονα διὰ τὴν δημιουργίαν θεαματικῶν σκηνῶν καὶ φαντασμαγορικῶν εἰκόνων ὅπως πρέπει νὰ εἶναι μία ἐπιθεώρησις. Καὶ ἀπὸ τὴν ἄποψιν αὐτὴν τὸ «Σιφιρ Φαλέρ», με τὴν καινοτομίαν ποῦ εἰσήγαγε, ἐπέτυχε καθ' ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως. Ἡ ὑπόθεσις ἐν συντομίᾳ εἶναι ἡ ἐξῆς: Εἰς τὴν Γῆν ἔρχεται ὁ παγκόσμιος Ὑπουργὸς τοῦ πολέμου νὰ ξεσκάσῃ ὀλίγον καὶ συναντᾷ τὴν εἰρήνην, ἡ ὁποία τὸν παίρνει εἰς τὴν κοριτσιέραν του διὰ νὰ διασκεδάσουν. Πνεῦμα δὲν ἔχει ὅπως δὲν πρέπει νὰ ἔχῃ κάθε ἐπιθεώρησις. Διότι ἡ ἐπιθεώρησις εἶνε θέαμα καὶ τραγοῦδι καὶ τίποτε παραπάνω. Καὶ ὑπὸ τὴν ἔποψιν αὐτὴν τὸ «Σεφιρ Φαλέρ» ἐπέτυχε καὶ ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια, εἰς τοὺς συγγραφεῖς των. Ὁ κ. Ἀραβαντινὸς ἐθαυματούργησεν ἐπίσης καὶ ἡ θαυμασία Ἐνκελ διὰ νὰ διδάξῃ τοὺς χορούς. Καὶ τὸ συμπέρασμα. Ἐπρεπε, νὰ εὐρεθῆ ἓνας δαιμόνιος ἄνθρωπος ὡσάν τὸν Κονταρῆτον διὰ νὰ συντελεσθῆ αὐτὴ ἡ εἰρηνικὴ ἐπανάστασις καὶ νὰ στηθῆ ἡ ἐπιθεώρησις ἐκεῖ ποῦ πρέπει.