

Εἰς τὸ Βασιλικὸν ἐδόθη ὁ « Ἰππολύτος » κατὰ διασκευὴν τοῦ κ. Τσοκοπούλου. Τὸ ἔργον ἐπροκάλεσεν πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τοῦ κοινῶ καὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ παρ' ἡμῖν κόσμου τόσοσὶ δὲ ὁξύτης ἀνεπτύχθη εἰς τὴν διατύπωσιν τῶν κριτικῶν παρατηρήσεων ὥστε ὀλίγον ἔλλειψε νὰ θρηνησῶμεν τὴν ἀπώλειαν ἐκλεκτῶν συναδελφῶν. Παρ' ὀλίγον νὰ χυθῆ αἷμα. Ὁ κ. Ἰωσήφ παρὰ τὴν ἀπαλότητά τῶν ἰδεῶν του ἐθεώρησεν ἑαυτὸν προσβεβλημένον ἐκ τῆς σκληρᾶς φρασσεολογίας τοῦ κ. Τσοκοπούλου ἀμφισβητήσαντος τὴν καλὴν αὐτοῦ πίστιν καὶ ἐδήλωσεν ὅτι θὰ προσφύγῃ εἰς τὰ ὄπλα. Αἱ παρασκευαστικαὶ πληροφορίες μας εἶνε ὅτι ὁ κ. Ἰωσήφ ἀνεζήτησε μάρτυρας διὰ νὰ τοὺς ἀποστείλῃ εἰς τὸν ἀντίπαλόν του, ὅστις λαθῶν γνῶσιν τῶν τοιούτων προθέσεων κατεγίνετο καὶ οὗτος εἰς τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν περιστάσεων δι' ἰδίου μέτρου. Ἐπισήμως ὁμοῦς οὐδὲν παρὰ τῆς ἀπειληθείσης μονομαχίας ἠκούσθη καὶ οὕτω ἀπεσοβήθη κάθε αἱματηρὸς κίνδυνος. Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ ἔργον ἐπαύθη δις ἀναγγέλλεται δὲ καὶ ἡ κινηματογράφος του. Καὶ τὸ τελευταῖον τοῦτο θὰ εἴη μεγίστην καλλιτεχνικὴν σημασίαν διότι θὰ δυναθῶμεν νὰ καταδείξωμεν εἰς τὸν ξένον κόσμον τὴν ὑπέροχον ἑλληνικὴν ζωὴν καὶ ἀντίληψιν κατὰ τὴν ἀρχαιότητα καὶ τὴν σύγχρονον καλλιτεχνικὴν δεξιότητα. Οἱ ἐκτελεσταὶ τοῦ ἔργου ὑπῆρξαν πραγματικῶς ἄξιοι θαυμασμοῦ.

Ἡ Δις Ζερβοῦ μετὰ τὴν κομψότητα καὶ τὴν σωματικὴν εὐκαμψίαν τῆς μᾶς ἔδωκε τὸ μέτρον τῆς καλλιτεχνικῆς τῆς ἀξίας καὶ τῶν ἐλπίδων ποῦ πρέπει νὰ στηρίξῃ τὸ ἑλληνικὸν θέατρον ἐπ' αὐτῆς. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι οὐδὲ πόρρωθεν μᾶς παρεῖχε τὴν ἐντύπωσιν ἐνὸς Ἰππολύτου συμφῶνον πρὸς τὸν τύπον ποῦ ἤθελε νὰ παρουσιάσῃ ὁ ἀρχαῖος τραγικός, ἐνὸς Ἰππολύτου ἀσκητικοῦ, μετὰ ὑπερήφανον ἀθλητικὸν μένος, περιφρονητοῦ τῶν γυναικείων θελημάτων, λατρευόντος τὰ δάσκη, τὸ ὑπαίθριον, τὰ αἰτί του καὶ τῆς ἀρματοδομίας του, ἀλλὰ τοῦτο δὲν τὴν ἠμπόδισε νὰ μᾶς δείξῃ τὴν ὁρσερότητα καὶ τὴν χάριν ἐνὸς νεανίσκου τῆς ἀρχαιότητος καὶ νὰ μᾶς φανερώσῃ τὸ θαυμαστὸν σκηρικὸν τῆς τέλαντον.

Ἡ Δις Βρασιβανοπούλου μετὰ ἄλλο φωνῆς ποῦ θὰ εἶνε τὸ μεγαλύτερον καὶ πλουσιώτερον ἐφοδῖόν τῆς διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν τῆς σταδιοδρομίαν ἐπαιξεν ἐπίσης θαυμάσια, μαλονότι ἡ νεανικότης τῆς καὶ τὸ ὕψος τῆς τὴν ἀπεμάκρυναν ἀπὸ τὸν ρόλον τῆς ἡλικιωμένης τροφῆς.

Τὴν Φαίδραν, τὴν Βασίλισσαν ποῦ περιφρονεῖ μετὰ λόγια καυστικά ὁ Ἰππολύτος ὑπεδόθη ἡ Δις Κασσιχοπούλου. Τὸ πλούσιον τέλαντον τὸ ὅποῖον ὑπεβοηθεῖ παράστημα πλαστικώτατον, κόμμωσις προκαλοῦσα τὸν θαυμασμόν, ἔκφρασις ματιῶν παθητικῆ, συμμετρίας καὶ κανονικότητος καὶ κομψότητος χειρῶν σπανία, ἐξετελιχθῆ εἰς ὅλην τὴν ἔκτασιν του εἰς τὸν δύσκολον ρόλον τῆς δυσέωτος Βασίλισσας. Ὁ πόνος, τὸ αἶσχος, ἡ ὀδύνη, κατὰ τι ἐκπληκτικῶς βαρὺ καὶ ἀπαίσιον ποῦ ἐπεκάθητο εἰς τὴν φαντασίαν καὶ τὴν ψυχὴν τῆς καταφρονουμένης γυναικός, τῆς ἐξετελιζομένης Βασίλισσας, τὴν στιγμὴν ποῦ Ἰππολύτος ἔκφρων διὰ τὰς ἀποκαλύψεις τῆς Τροφῆς καταφέρεται κατ' αὐτῆς καὶ κατὰ τῆς γυναικὸς ἐν γένει τὸ ἀπέδωκεν ἡ Δις Κασσιχοπούλου μετὰ δύναμιν καὶ μετὰ αἶσθημα καὶ μετὰ ἔκφρασιν ποῦ ἐπροκάλεσε ζωηρότητα τὰς ἐπεφημίας τοῦ κόσμου. Καὶ δὲν μπορεῖ κανεὶς παρὰ νὰ παραξενευθῆ διὰ τὴν κρίσιν τοῦ κ. Ἰωσήφ ὁ ὅποιος κατώρθωσεν ὅλην τὴν δυσμένειάν του νὰ τὴν συγκεντρώσῃ εἰς τὸ θαυμαστὸν παίξιμον τῆς νεαρᾶς καλλιτέχνιδος. Ὁ κ. Τσοκοπούλος κατῴρ-

θωσε πολλὰ μετὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ Ἰππολύτου. Ἐκτὸς τῆς θαυμασίας παραφράσεως ποῦ θὰ εἶνε γλωσσικὸν ὑπόδειγμα τῆς Σκηνης, συνενέντρωσε πολὺ τιμα καλλιτεχνικὰ στοιχεῖα διὰ τὸ μέλλον τῆς ἑλληνικῆς Σκηνης.

Τὴν Ἀφροδίτην ὑπεδόθη ἡ Δις Καζάξη, μὴ ἀπὸ τὰς ὠραιότερας Ἀφροδίτας, μετὰ ματιὰς φλογεράς, μετὰ ἔκφρασιν δυνατῆ, μετὰ εὐφυίαν καὶ ζωηρότητα ποῦ σκρπίζει τὴν ὁρσὶα καὶ τὴν χάριν σὲ κάθε κύκλῳ ποῦ σχηματίζεται γύρω της. Ἡ Δις Μπενῆ - Βάλτη μετὰ λεπτότητα καὶ χάριν ὑπεδόθη τὴν Ἀρτεμίδα ἐκ δὲ τῶν κορυφαίων ἡ Δις Αἰτάκη ποίημα ζωντανό, γεμάτον ἀπαλότητα καὶ χαριτωμένες κινήσεις ποῦ ἐζωντανευσαν περισσότερο τὰς λέξεις ποῦ ἐξέπνεον χαϊδευτικὰ ἀπὸ τὰ χεῖλη της.

Ὁ κ. Δεστούνης καλὸς ἀλλὰ ὑπερβολικός.