

Ο θίασος Κατερίνας παίζει την «Επικίνδυνη Στροφή», ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έργα του Γρίσλεϊ. Το είχα δει στο Παρίσι, με το θίασο του Ρουλά, στο Τεάτρ Πιγκάλ κ' είχαμε γράψει τότε σχετικά στα «Νεοελληνικά Γράμματα». Η παράσταση εδώ, χάρη στις πρωταγωνίστριες, είναι ανεντίρρητα καλύτερη. Όταν η Κατερίνα διηγείται τη σκηνή του εγκλήματος, φτάνει σε μία δραματική εξέλιξη, σε μία τέτοια έκταση πάθους, που

η Τάνια Μπαλάσοβα (η ηθοποιός που παίζει στο Παρίσι) δεν μπορούσε ούτε να την υπομιαστεί. Επίσης η Μελίνα Μερκούρη, παρά τα φυσικά της ελαττώματα και τη μανία της να παίρνει μυστηριώδεις κινηματογραφικές εκφράσεις, στάθηκε στις έντονες δραματικές σκηνές Ισάβια της Κατερίνας. Κι ο έπαινος είναι μεγάλος. Από τους άντρες, εκείνος που αληθινά έζησε το ρόλο του ήταν ο Αποστολίδης. Ο Γ. Παπιάς, έπαιζε στο περιθώριο του εαυτού του και μόλις προς το τέλος συνήρθε και μᾶς έ ν η μ έ ρ ω σ ε γιά τᾶ ὅσα μπορεί νά κάνει με τὸ πλοῦσιο ταλέντο του.

ΘΡΑΣΟΣ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ