

# ΟΠΟΥ ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΕΝΤΕΛΟΣ Ο,ΤΙ ΣΑΤΙΡΙΖΕΙ Ο ΛΑΟΣ!!.....

## ΠΩΣ ΑΔΙΚΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Στὸ θέατρο Ἀργυροπούλου, ἀπ' τὸ μουσικὸ θίασο «Μάνου Φιλιππίδη κ.λ.π. κ.λ.π.», παίζεται μιὰ καινούργια ἐπιθεώρηση. Οἱ συγγραφεῖς τῆς εἶναι νέοι καὶ ἴσως μονάχα γι' αὐτὸ νὰ τῆς στέκει ὁ τίτλος τῆς καινούργιας. Γιατὶ κατὰ τὰ ἄλλα δὲν εἶναι σὲ τίποτα καινούργια. Καὶ σ' αὐτὴν ἀγνοεῖται ὁλότελα ὅ,τι σατιρίζει ὁ Λαός. Θὲς ἀπὸ θέληνα τῆς ἐπιχείρησης, θὲς—τὸ πιὸ πιθανὸ γιὰ μᾶς— ἀπὸ φόβου τῶν συγγραφέων. Ἔτσι οἱ ἠθοποιοὶ ἀγωνίζονται νὰ προκαλέσουν τὸ γέλιο τοῦ θεατῆ, μὲ τεχνάσματα καὶ σκηνικὰ παιχνίδια, σὲ βάρος τῆς τέχνης τους. Ἀκόμα—ὅπως σ' ὅλα τὰ ἔργα τοῦ εἴδους αὐτοῦ— δὲν βλέπει κανεὶς τίποτα—ὅπως καὶ δὲν ἀκούει— πὺν νὰ τοῦ δείχνει τέχνη. Τίποτα ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀγωνιώδεις προσπάθειες τῶν ἠθοποιῶν. Προσπάθειες ἀληθινὰ συγκινητικῆς. Μὰ πὺν νὰ κάνουν τέχνη κι' αὐτὸς ὁ Μᾶνος Φιλιππίδης, κι' αὐτὴ ἡ Ἄννα Καλουτᾶ κι'

αὐτὴ ἡ Λίτσα Λαζαρίδου, (ᾶς εἶναι, ἀληθινά, στοιχεῖα στὰ ὁποῖα θὰ στηριχτεῖ γερὰ αὐτὸς πὺν θὰ θελήσει νὰ κάνει τέχνη καὶ μετέπιθεώρηση) ὅταν αὐτὸ πὺν τοὺς δίνουν, ὅσο κι' ἂν προσπαθοῦν νὰ τὸ κρύψουν, δὲν τοὺς ἐνθουσιάζει, γιατί τὸ νοιώθουν καλὰ—κι' ἔχουν τόση πείρα γι' αὐτὸ—πὺν δὲν ἐνθουσιάζει οὔτε καὶ τὸ θεατῆ; Ἔτσι κρίνοντας τὴν καινούργια ἐπιθεώρηση, δὲν μπορεῖς νὰ κρίνης καὶ τοὺς ἠθοποιούς. Θὰ τοὺς ἀδικήσης πολὺ.

Γιὰ τὴ μουσικὴ τοῦ ἔργου δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ πεῖ ὅτι δὲν εἶναι εὐχάριστη. Ἰσα—ἴσα μάλιστα οἱ χαρούμενοι σκοποὶ τῆς, προσφέρουν τὴ μόνη χαρὰ στὸ θεατῆ.

Οἱ σκηνογραφίαι; Ἀνάλογες μὲ τὰ μέσα τὰ ὕλικά πὺν παραχωρήθηκαν γι' αὐτές. Κι' ἀνάλογες μὲ τὰ θέματα πὺν τὴς ἐμπνεύσανε, ἂν εἶναι δυνατὸ τέτοια θέματα σάτιρας νὰ ἐμπνέουνε.

N. Καπ.