

Κεντρικὸν

Τὸ παρελθὸν Σάββατον ὁ Θίασος τοῦ κ. Β. Ἀργυροπούλου «Ἑλληνικὴ Κωμῳδία» ἀνεβίβασε τὴν γερμανικὴν κωμῳδίαν «Οἱ κύριοι τῆς Λέσχης»

Διὰ τὴν ἀναβίβασιν τοῦ ἔργου κατεβλήθη κάθε εἰλικρινῆς προσπάθεια ἐκ μέρους τῆς διευθύνσεως, μὴ παραλειθθείσης καὶ τῆς λεπτομερείας τῆς ἀποσκηνῆς ἐμφανίσεως ἐνὸς ἀληθινὰ ὠραίου πορτ-σερβίς. Γενικῶς τὸ ἔργον, ἠρμηνεύθη ἀριστοτεχνικώτατα. Ἐχομεν νὰ παρατηρήσωμεν μόνον ὅτι εἰς τὸν ρόλον τοῦ Γουσταίου ἠδύνατο νὰ ἀποδοθῆ μεγαλειτέρα προσοχὴ καθόσον ὁ ὑποδυθεὶς τοῦτον, παρ' ὅλην τὴν εὐγενῆ προσπάθειάν του—φρονοῦμεν—δὲν κατώρθωσε νὰ παρουσιάσῃ τὸν ἐργατικόν, τὸν ἔντιμον νέον, τοῦ ὁποίου ὁ εὐγενικὸς χαρακτὴρ αἰχμαλωτίζει τὴν καρδίαν τῆς ἐξοδέλφης του (κ. Γιώτας Ἀργυροπούλου).

Ὁ κ. Ἀργυρόπουλος ὡς Ἄλεξ, ἀρχηγὸς τῆς Πατριαρχεικῆς οἰκογενείας τῶν Λίνδενμαν, ὡς χρεωκοπήσας ἔμπορος, ποῦ ζῆ εἰς βάρους τῶν συγγενῶν του, ὑπῆρξεν ὑπέροχος, ὁ κ. Ἐ. Χέλμης ἐπίσης ἐφάμιλλος εἰς ἀπόδοσιν, ὁ κ. Ι. Ταβουλάρης ἀξιοπρεπέστατος καὶ οἱ κ. Ἰωαννίδης καὶ Ραυτόπουλος πολὺ καλοί. Ἡ Κ. Γιώτα Ἀργυροπούλου, κ. Ραυτοπούλου καὶ ὅλαι αἱ κυρίαὶ δὲν ὑστέρησαν.

Καὶ ὀλίγα διὰ τὸ ἔργον.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου πλέκεται γύρω ἀπὸ τὰ συναισθήματα ποῦ μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ μιὰ κόρη στὴν ψυχὴ ἐνὸς ἀνθρώπου τῆς λέσχης ποῦ χρόνια ἔχει ἀποξενωθῆ ἀπὸ τὴν οἰκογένειαν. Τὸ θέμα εἶναι ἀληθινὰ πολὺ ἐνδιαφέρον πάντως ὅμως ὁ συγγραφεὺς δὲν ἐπιμένει εἰς τὸ θέμα του καὶ ἐνῶ ὁ θεατὴς περι-

μένει μίαν λύσιν σύμφωνον μὲ τὴν ἀρχικὴν κατεύθυνσιν εὐρίσκεται ἀποτόμως πρὸ διαφορετικῆς λύσεως ξένης πρὸς αὐτὴν ταύτην τὴν ἰδέαν τοῦ ἔργου.