

Ἡ ΗΛΕΚΤΡΑ Εἰς τὸ ὩΔΕΪΟΝ ἩΡΩΔΟΥ

Ἐνθαρρυντικὰ συμπεράσματα

Τὴν Κυριακὴν ἡν τρέχ. μηνὸς περὶ ὧραν ὅ μ. μ. ἐδόθη εἰς τὸ Ὡδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ ἑκτακτος παράστασις τῆς Ἡλέκτρας τοῦ Εὐριπίδου κατὰ μετάφρασιν ἔμμετρον τοῦ ἀειμνήστου ποιητοῦ Ἰωάννου Πολέμη.

Ἡ παράστασις ὁργανώθη ὑπὸ τῆς καλλιτέχνιδος τραγωδοῦ δεσποινίδος Ἀγγελικῆς Κοτσάλη, συμμετεῖχον δὲ οἱ κ. κ. Ἡλίας Δεστούνης ὑποδυθεὶς τὸν ρόλον τοῦ Ὁρέστου, Γεωργίος Σαραντίδης τὸν τοῦ Παιδαγωγοῦ, Παπαχρήστου τὸν τοῦ Αὐτουργοῦ, Μουσούρης τὸν τοῦ Ἀγγέλου, Χρ. Φαρμάκης καὶ Μιχ. Παπαδάκης τοὺς Διοσκούρους.

Τὸν ρόλον τῆς κλυταίμνηστρας ὑπεκρίθη ἡ δεσποινὶς Μαρία Μπενῆ-Ψάλτη καὶ τὰς κορυφαίας αἱ δεσποινίδες Π. Ξενίδου καὶ Δεληγιάννη.

Κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν, διατρανωθεῖσαν μ' ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα τοῦ συρρέουστος ἀπείρου πλήθους, ἡ παράστασις τῆς Ἡλέκτρας διεξήχθη μ' ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, ὀφειλομένην τόσον εἰς τοὺς πρωταγωνιστὰς δεσπ. Ἀγγελικὴν Κοτσάλη Ἡλέκτραν ἀπαράμιλλον καὶ τὸν κ. Δεστούνην θαυμάσιον Ὁρέστην, ὅσον καὶ εἰς τὰ λοιπὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα συνέβαλαν μὲ τὴν πολύτιμον συνδρομὴν των εἰς τὴν ἀρτίαν ἐμφάνισιν τῆς τραγωδίας.

Ἰδιαιτέρα μνεῖα δεόν νὰ γίνῃ διὰ τὴν ὑπόκρισιν τοῦ κ. Γεωργίου Σαραντίδη εἰς τὸν ρόλον τοῦ Παιδαγωγοῦ, τὸν ὁποῖον διέπλεσεν ἀριστοτεχνικῶς.

Τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον διατρανοὶ ἀπεριφράστως τὴν ἰδιαιτέραν χαρὰν του τόσον διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς παραστάσεως τῆς Ἡλέκτρας, ὅσον καὶ διὰ τὴν προθυμίαν τοῦ κοινοῦ τῆς πρωτευούσης, τὸ ὁποῖον ὄχι μόνον ἐσπευσεν νὰ πληρώσῃ ἀσφυκτικῶς τὸ ἀρχαῖον θέατρον, ἀλλὰ καὶ ἐξεδήλωσε μὲ ἀσυνήθη ἐνθουσιασμὸν τὴν εὐχαρίστησίν του.

Σημειώνομεν ἰδιαιτέρως τὸ γεγονός τοῦτο, διότι εἶνε μία πανηγυρικὴ ἀναιρέσις τῆς γνώμης μερικῶν, οἱ ὁποῖοι κατὰ διαφόρους ἐποχὰς διεκήρυξαν ὅτι τὸ κοινόν μας δὲν ἀρέσκειται εἰς τραγωδίαν, καὶ προτιμᾷ τὰ ἑλαφρὰ θεάματα.

Τρανωτάτη ἀπόδειξις ἡ παράστασις τῆς Ἡλέκτρας.