

Θέατρο 'Αλίκης.

Δ. Μπόγρη «Μπουρίνη». Albo de Benedetti «Δέ σέ γνωρίζω πιά».

Ο κ. Δημήτρης Μπόγρης, ο συγγραφέας της «Δράκαινας» και των «'Αρραβονιασμάτων», έδωσε το νέο έργο του «Μπουρίνη» που συνεχίζει τις καλές επιτυχίες των παλιών έργων του. Το γερό ήθογραφικό στοιχείο του έργου, ή καλή σκηνική οίκονομία, καθώς και ή διαγραφή ώρισμένων τύπων, άφίνουν έλπίδες για μελλοντική άρτιότερη δημιουργία. Όμως και αυτό καθ' έαυτό κρινόμενο το «Μπουρίνη» είναι από τα καλά έργα της σύγχρονης φτωχής, δυστυχώς, θεατρικής παραγωγής μας. Ο ζωντανός του διάλογος, και ή όμαλή του γλώσσα, επέτρεψαν στους ήθοποιούς να δημιουργήσουν καλούς χαρακτήρας. Το παίξιμό τους, κρινόμενο συγκριτικά με απόδοσί τους σέ ξένα έργα, άποδεικνύει μιá άκόμα φορά, πόσο εύεργετικό είναι για ώρισμένους τουλάχιστον ήθοποιούς το γνώριμο περιβάλλον του τόπου τους. Η κ. 'Αλίκη παρ' όλη την εύσυνείδητη προσπάθειά της έβλαψε το έργο, γιατί δέν ήταν ή γυναίκα που ζητούσε ο ρόλος.

Ο κ. Λογοθετίδης άφίνει την εύχάριστη έντύπωση ότι άρχίζει να έγκαταλείπει τις μπουφόνικες υπερβολές που τόσο έμείωναν το πηγαίο ταλέντο του. Ο κ. Μουσούρης και ή κ. Παπαδοπούλου περισσότερο επιτυχείς από άλλες φορές. Ο κ. Τσαγανέας είχε μιá πολú ενδιαφέρουσα απόδοσι, και ο κ. Γιαννίδης, ο λεπτός πάντα έρμηνευτής των ρόλων του.

Έπίσης στην άρκετά εύχάριστη κωμωδία που άνέβασε τελευταία ο θίασος 'Αλίκης, του 'Ιταλού συγγραφέως Albo de Benedetti, οι ήθοποιοί έπαιξαν ίκανοποιητικά. Πολύ καλός ο κ. Λογοθετίδης ή κ. 'Αλίκη άπληλλαγμένη άρκετά από τις λεπτές νότες της φωνής της που την έμείωναν σημαντικά, ήταν και κομψή και ενδιαφέρουσα στο ρόλο της τσαχίνας συζύγου, ο κ. Μουσούρης υπέρ ποτε άδιάφορος έβλαψε το σύνολο, και ή δ. Βολωνάκη είχε λεπτή απόδοσι και προσόντα άρκετά.

Οί σκηνογραφίες έπιμελημένες και καλές.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΚΑΚΟΥΡΗ