

Κρίνοντας τὸ ἔργο σύμφωνα μὲ τὴν ἐποχὴ
ποῦ γράφτηκε, κ' ἔχοντας ὑπ' ὄψη τὴν ἀβία-
στη δημοτικὴ γλῶσσά του, τὸ ζήτησαν κ' ἐξυ-
πνο διάλογο, καὶ τοὺς τεχνικὰ χαρακτηρισμέ-
νους ἀριστοκρατικούς καὶ λαϊκοὺς τύπους, ἀδί-
στακτα μποροῦμε νὰ πούμε, πῶς βρεθήκαμε
μπροστά σ' ἓνα ἀληθινὸ ἀριστούργημα τῆς νε-
οελληνικῆς φιλολογίας.

Καὶ δὲν εἶναι καμμιά ὑπερβολὴ ἂν προστε-
θῇ, πῶς κανένα μεταγενέστερο ἑλληνικὸ ἔργο
σ' αὐτὸ τὸ εἶδος, τὸ ἠθογραφικόν, δὲν πέρασε
τὸ «Βασιλικόν» τοῦ Μάτση. Ὅμοιος γὰρ νὰ πύ-
ρη τὴ ζωὴ, μὲ τὴν ὁποία παρουσιάστηκαν ὁ
«Βασιλικός» χρειάστηκε νὰ γίνουν μερικὲς πε-
ρικοπές—σελίδες τὸ ἔργο πυκνοτυπωμένες 150
—τεχνικὰ ἀπὸ τὸν καθηγητὴ τῆς Ε. Σ. Θεά-
τρου κ. Φῶτο Πολίτη, ποῦ τὸ δίδαξε, τὸ σκη-
νοθέτησε, καὶ ποῦ τοῦ ἀνήκει θερμότετος ἔπαι-
νος γὰρ τὴ μεθοδικὴ κ' εὐσυνείδητη ἐργασία
του.

Μάρτης 1927

ΠΑΝΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΣ