

ΑΚΡΟΠΟΛ

Ἡ Θεατρικὴ ἐταιρία Μαυρέα— Αὐλωνίτη μὲ καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν Π. Οἰκονόμου ποὺ παίζει στὸ «Ἀκροπόλ» τὴ νέα ἐπιθεώρησι τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου-Παπαδοῦκα «Στῆς Πλάκας τὶς ἀνηφοριές» ἔχει πολλὰ τὰ καλά. Ἐχει ἀρκετὰ ἐπιτυχεῖς καὶ ἔξυπνες σκηνές ὅπως τὸ «σουίγκ» Αὐλωνίτης-Ρένα Ντόρ, οἱ «νοσταλγοὶ» ἓνα ἀριστοκρατικώτατο νούμερο ποὺ παίζουν ἢ Μπέμπα Δόξα καὶ ὁ Οἰκονόμου. Τὸ «κομπολογάκι» μὲ τὸν Μαυρέα καὶ τὴν Μπέμπα Δόξα.

Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἔκανε τὸ σκηνικὸ τοῦ κ. Κλώνη τῆς τριφωνίας. Τὸ πρωτότυπο φινάλε ποὺ διανθίζεται ἀπὸ τὶς κομψές ἐμφανίσεις τῶν γυναικείων στελεχῶν τοῦ θιάσου ἀρέσει ἐξαιρετικὰ, διότι περιέχει σατυρικὰ εὐρήματα ἀναφερόμενα στὴ τελευταία διεθνὴ ἐπικαιρότητα. Εὐμένῃ ἐντύπωσιν προκαλοῦν καὶ αἱ δύο χορευτικὲς δημιουργίες τῆς ἐκλεκτῆς χορευτρίας μας δίδος Λιλῆς Μπερδέ καὶ τοῦ χορογράφου κ. Μανώλη Καστρινοῦ.

Ἡ μουσικὴ μὲ τὴν ὁποῖαν ἔχει ἐπενδύσει τὴν καινούργια ἐπιτυχία τῆς συγγραφικῆς τριάδος ὁ διακεκριμένος μαέστρος καὶ συνθέτης κ. Ἰω. Ριτσιάρδης φέρει ἀνάγλυφον τὴν σφραγίδα τοῦ ταλέντου του καὶ τῆς δημιουργικῆς του πνοῆς. Ἡ νέα τραγουδίστρια Ἰωάννα Ἄλβα κομψοτάτη ἐμφάνιση ἀλλὰ ὄχι ὅτι περὶ μὲν ἄνευ στὴν αἰσθηματικὴ ἀπόδοσι τοῦ τραγουδιοῦ της. Λαμβάνουν ἐπίσης μέρος εἰς ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις αἱ κ. κ. Πόπη Ἄλβα, Νανά Γκάτση, Ζαφειρίνη Γκιουζέπε, Ἐλένη Αὐλωνίτου καὶ οἱ κ.κ. Ρώης (κομπέρ) Ράλλης καὶ Σάκαινας. Τὸ μαλλέτο τοῦ θιάσου ἀρκετὰ πειθαρχημένο.