

# ΚΡΙΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ - ΒΕΑΚΗΣ - ΠΑΠΠΑΣ,  
ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ κ.λ.π. - Γ. ΖΑΠΟΛΑ - ΤΑ ΘΑΜΠΑ ΤΖΑΜΙΑ  
ΔΡΑΜΑ ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ

του κ. ΒΑΣΙΛΗ ΡΩΤΑ

Ἀπόγευμα Κυριακή. Χαλάει ὁ κόσμος στὴν ἐμπορτὴ τοῦ Πάνθεου. Πατεῖς με, πατῶ σε μὰς κυλάει τὸ ἀνθρώπινο ρέμμα μέσα στὸ δουερὸ θέατρο, ὡς πρὸ κατασταλάζουμε, ζωντανοὶ κι' ἄβλαβοὶ στὶς θέσεις μας. Γύρω μας κι' ἐπάνω ἀλλεπάλληλα ἐπεισόδια ἀπὸ ζωνηροὺς θεατῆς, πρὸ ἢ καταχτητικὴ τους διάθεση τοὺς σπρώχνει ὡς καὶ τὶς θέσεις τοῦ θεάτρου νὰ τὶς καταχτοῦνε μὲ ἀγῶνα καὶ

μάχη καὶ μὲ φωνές «Ἐξω-ἔξω», «Ἀέρα-Ἀέρα»!

Ἡ παράσταση ἀρχίζει κι' ὁ θόρυθος ἤσυχάζει. Ὁ Βεάκης κι' ἡ Μανωλίδου στὴ σκηνὴ πρὸ παρασταίνει ἐσωτερικὸ ξόλινου χωριάτικου ὑποστατικοῦ. Ὁ Βεάκης χωριάτης, ἀπελέκητος, δάρδαρος, πονηρὸς, ὄμιλος καὶ παραδόπιστος. Ἄπιστος καὶ φονιάς. Ἡ Μανωλίδου εἶνε γυναίκα του, νέα, χωριάτισσα, ὀμορφῆ,

ὑποταχτικὴ, καλὴ, δουλεύτρα. Παίζουνε κι' οἱ δυὸ τοὺς ρόλους τοὺς ἀριστοτεχνικά. Ὁ Βεάκης ὄριμος, βέβαιος, γιομῆτος, τέλεια ἔκφραση. Ἡ Μανωλίδου δρασερὴ, γλυκειά, πλούσια στὸν αὐθορμητισμὸ της, συγκινητικιά, συναρπαστικὴ μὲ τὴν κοριτοίστικην ἀφέλεια πρὸ ντόνεται ὄλους τοὺς ρόλους της, ὅσοι ἔχουν ἀπλοϊκότητα καὶ νιότη.

Τὸ ἔργο ἡσυχρ, ρεαλιστικὸ κι' ἰδεαλιστικὸ μαζί, ἔχει στρωτὰ μετουσιώσει τὴν ἰδέα του σὲ δράση ρεαλιστικὴ, χωρὶς σπουδαία περιπέτεια, οὔτε πάθος συνταραχτικὸ, μάλιστα ἀρκετὰ ἀπλοϊκὸ στὴ σύνθεσή του, τελειώνει ἀπότομα καὶ ἀτεχνα. Ἐχει ὅμως ἀνθρωπιὰ καὶ καλογνωμιὰ καὶ δόση σωστή, ἔχει καλὸν διῆλογο καὶ ζωνηρὸς ἠθογραφικὰς εἰκόνας. Ἐξω ἀπ' τὸν Βεάκη καὶ τὴ Μανωλίδου πρὸ γεμίζουνε καὶ τὴ σκηνὴ καὶ τὸ ἔρ-

γο μὲ τὴν ἐξαιρετὴ τέχνη τους, κι' ὁ Δενδραμῆς κι' ὁ Παππὰς σὲ ρόλους πρὸ ἰδεαλιστικοὺς, γι' αὐτὸ καὶ κάπως ἀχάριστους, ἔδειξαν κι' αὐτοὶ τὴν ἐξοχὴ μαστοριά τους.

Ὁ Παρασκευὰς στὸν μικρὸ του ρόλο, κι' ὁ Δαμασιώτης συμπληρώσανε χρακτηριστικὰ μὲ τὴν ἐξαιρετὴ τέχνη τους τὸ ὄραϊο σύνολο.

Ἡ Σκηνοθεσία τοῦ κ. Μουζενίδου μὲ κατανόηση καὶ δημιουργικὴ πρωτοβουλία, ἡ παραστατικὴ σκηνογραφία τοῦ κ. Ἀγγελόπουλου, ἡ καλὴ μετάφραση (Τζ. Καρούσσου) κι' ὄλοι γενικὰ οἱ συντελεστές συνεργάστηκαν ἀρμονικὰ ἔτσι πρὸ ἢ παράσταση αὐτὴ νὰ εἶνε μιά ἀπ' τὶς ὄραιότερες πρὸ εἶδαμε τὸν τελευταῖο καιρὸ.

Β. ΡΩΤΑΣ