

* Ἡ κριτικὴ ἀποδέχτηκε εὐνοϊκότερα καὶ σχεδὸν ὁμόφωνα, τὴ σκηνοθεσίαν τοῦ «Οἰδίποδα Τυράννου» ποῦ ἀνεβάστηκε στὸ Ἴθνηκόν. Πολλοὶ ὅμως εἰδικοί διαμαρτυρήθηκαν γιὰ τὸν ἐξαιρετικὰ ἐλευθέριον τρόπο τῆς ἐρμηνείας, ποῦ ἀπομακρυνόταν ὀλοτελα ἀπὸ τὴν κλασσικὴ παράδοσιν. Εἰδικὰ κατακρίθηκε ἡ αὐθαίρετη σχηματοποίηση τοῦ χώρου, ποῦ παρίστανε εἶδος ἀντροῦ τριωγλαδυτῶν, ἀντὶ ἀρχαίκοῦ ἀνακτόρου, κ' ἡ διάλυση τοῦ χοροῦ σὲ ρεαλιστικὸ πλῆθος.