

Υ.Γ. «*Ιούδας*», Σπῦρος Μελᾶς, Μαρίκα—Κυβέλη.

Ξαφνικά τ' «*Αθην. Νέα*» στις 18 τοῦ Ἀπριλίη δημοσιέψανε μιὰ καμπάνια τοῦ ἀρχισυντάκτη τους, πού μᾶς πληροφοροῦσε ὅτι θά γίνει ἓνα «ἐλεύθερο θέατρο» πού

θά ἔφερνε καινούργια δόξα στό θέατρό μας κλπ. κλπ. κλπ.

Ἀπόλυτη πεποίθηση καί λατρεία ἔχω στά μεγάλα ταλέντα τῆς Μαρίκας καί τῆς Κυβέλης. Μά τίποτο σπουδαῖο δέν γίνεται μόνο μέ τὰ ταλέντα. Οὔτε πρόκειται νά γίνει. Δυό—τρεῖς ἀξιολογες παρασιάσεις μάλιστα, ὡς πού νά χάσει καί ἡ συνεμφάνιση τήν πρωτοτυπία της. Γιὰ ντόρο πῶς κι' ὁ κ. Μελᾶς μαζί. Ζάλισε τὰ παρασκήνια πῶς δῆθε θά παίξει τὸ ἔργο του στό Πηγυράτι σάν θῦμα δηλ. αὐτός ὁ «μέγας» δέν βρίσκει στέγη καί πάει σάν πρωτόβγαλτος ἐκεῖ πάνω! Μά σέ λίγο οἱ ψλαιοὶ συνεργάτες συναντηθήκανε καί τὰ βολέψανε.

Δέν μπορεί λοιπόν νά γίνει τίποτα σπουδαῖο, γιστί ὁ καιρός πού ζοῦμε δέν ἔχει δυνάμεις νά θρέψει κανένα ἰδανικό. Πορακμή. Πῶς λοιπόν θά δημιουργηθεῖ καινούργια ἐποχή;

Ἄλλοίμονο, πάλι ὁ κ. Μελᾶς κάνει τὸ θόρυβό του καί τὴ ρεκλάμα του! Μετὰ τὸ ἔργο του, θά φύγει, ἀφοῦ βάλει τίς δυὸ πρωταγωνίστριες νά τσακωθοῦν. Σιδερένια φομοτέλεια ἐπιβάλλει τὸ νά μὴν μπορεί νά γίνει τίποτα ἀπὸ ἀνθρώπους, πού δέν ἐκπροσωποῦν τίποτα καινούργιο παρὰ τὸ ἀτομικό τους ταλέντο.

Θά χτιστεῖ, λέει θέατρο μεγάλο στά «*Διονύσια*». Μακάρι νά χτιστεῖ. Καί θά τὸ ἐγκαινιάσει ὁ κ. Μελᾶς!—Κοροΐδα πού μᾶς θεωροῦν!

Τὸ μόνο πού θά γίνει εἶναι νά παιχθεῖ στήν ὁδὸν Χεύδεν ὁ «*Ιούδας*». Καί μακάρι νά εἶναι καλὸ τὸ ἔργο. Μπροστά σ' ἓνα καλὸ δημιούργημα ὅλοι μας ὠφελιόμαστε. (Ἄλλά, τί τίτλος!—«*Ιούδας*»! Τ' ὄνομα πού ἐκφράζει περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη λέξη τὸ ρόλο τοῦ κ. Μελᾶ στήν πρόοδο τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου).

ΓΙΑΝ. ΣΙΑ.