

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

JULES ROMAIN: «Κνόνκ» (Θίασος Κυβέλης).—Είναι γνωστό πώς οι «Morticoles» του Λεόν Ντωντέ, χρησίμευαν σαν ένα σύνθημα επίθεσης ενάντια στην Ίατρική από μέρος των αντιδραστικών. Συνέχεια τῆς επίθεσης αὐτῆς μπορεί νὰ θεωρηθεῖ καὶ τὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ Ρωμαίν. Δὲν πρόκειται βέβαια νὰ ἐξετάσουμε ἐδῶ τὸ τι ἔχουν οἱ ἀντιδραστικοὶ μὲ τὴν ἐπιστήμη γενικὰ καὶ εἰδικὰ μὲ τὴν ἰατρικὴ Σαίρουμε πὼς ἡ ἐχθρότητα αὐτὴ βαστάει ἀπὸ πολὺ παλιὰ χρόνια. Ὅμως, προκειμένου νὰ ἐξετάσουμε τὸ περιεχόμενον καὶ τὴ μορφή τοῦ «Γιατροῦ Κνόνκ» θὰ πάρουμε γιὰ μιὰ στιγμή ὑπ' ὄψη μας τοὺς γενεσιουργικούς του λόγους. Εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἓνα κομμάτι σπαρταριστὴ ἀλήθεια τὸ ἔργο αὐτό; Ἐάν ἐξαιρέσουμε τὶς ὅπως διόλου ἀτεχνες προσπάθειες τοῦ συγγραφέα του γιὰ μιὰ πνευματιστικὴ προπαγάντα καὶ ποὺ ξεχωρίζουν σαν τὴ μύγα μὲς στὸ γάλα, τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι πιστὴ ἀντιγραφὴ τῆς πραγματικότητος. Ἡ τσαρλατανιά στὴν Ίατρικὴ ἀνεβασμένη στὸν κολοφῶνα τῆς δόξας τῆς Τσαρλατανίαι κ' οἱ δύο γιατροὶ ποὺ μᾶς παρουσιάζει ὁ συγγραφέας. Μὰ ὁ ἓνας ἰκανότερος ἀπ' τὸν ἄλλο. Τὴν ἐπιστήμη ποὺ δὲν κατέχουν καὶ ποὺ τοὺς πασάλειψε μόνο τὸ πέρασμα τῆς, τὴ βλέπουμε νὰ καταντᾶ ληστρικὸ καὶ ἐγκληματικὸ ὄργανο. Ἐνας ἄλλος, ὄχι ἀντιδραστικὸς ὅπως ὁ Ρωμαίν, θὰ καταλάβαινε καὶ θᾶδινε στὸν κόσμον νὰ καταλάβαι ὅτι αὐτὸ εἶναι τὸ μοιραῖο κατάντημα τῆς ἐπιστήμης στὴν καπιταλιστικὴ κοινωνία μέσα, ὅπου ὁ «ἐπιστήμονας» δὲν ἔχει ἄλλο σκοπὸ παρὰ τὸ πὼς νὰ βγάλει κέρδος.

Ὅμως ὅσο κι' ἂν δὲν τὸ λέει ὁ συγγραφέας αὐτὸ βγαίνει μόνο του.