

Παράσταση τῆς «Γυμνῆς Γυναίκας» τοῦ Μπατάιγ, μὲ ντεμπουτάρισμα γιὰ τὴ χειμωνιάτικη περίοδο τῆς Κας Μ. Κοτοπούλη. Πρόκειται ἐπίσης γιὰ ἔργο παλιὸ τοῦ Ἄνρὺ Μπατάιγ—πεθαμένου ἤδη πρὶν ἀπὸ κάμποσα χρόνια—καὶ ποὺ ἔκαμε μεγάλο θόρυβο ἐδῶ καὶ εἴκοσι χρόνια, χάρη στὸ ὄνομα τοῦ τότε συγγραφέα τῆς μόδας, χάρη στὸν τίτλο του καὶ χάρη στὰ ὑπερρομαντικά ὑπολείμματα ποὺ εὑρισκαν ἀκόμη κάποιον ἀντίχτυπο σὲ ὀρισμένη κατηγορία θεατῆς.

Σήμερα πιά τὸ ἔργο αὐτὸ ἀνήκει ὀριστικά στὶς σαρκοφάγους τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης. Ἄπ' τὴν ἀποψη αὐτὴ δὲν μπορούμε νὰ ποῦμε πολὺ ἐπιτυχημένη τὴν ἔμπνευση τῆς Κας Κοτοπούλη νὰ τὸ ἀναστήσει. Ἴσως νὰ κατάλαβε κ' ἡ ἴδια πὼς θὰ εἶτανε ματαιοπονία νὰ κρεάρει ἓνα φρέσκο ρόλο τῆς Λολὲτ ποὺ ἔπαιζε, κ' ἴσως σ' αὐτὸ νὰ ὀφείλετο τὸ σχετικά ἄκεφο παίξιμό της.

Ἐξ ἄλλου παρ' ὅλα τῆς τὰ νειάτα κ' ἡ καλλιτέχνηδα ποὺ ὑποδύθηκε τὸ ρόλο τῆς πριγκηπέσσας δὲν ἔμαθε φαίνεται ἀκόμη πὼς σήμερα πιά δὲν ἀπαγγέλουν παρὰ μόνο στὶς ἐξετάσεις τῶν τετρατάξιων δημοτικῶν σχολείων. Δίχως τὴν ἀνυπόφορη αὐτὴ ἀπαγγελία θὰ τῆς συχωρνούσαμε εὐχαρίστως τὴν ἔλλειψη τῆς πείρας της, ὥς τόσο πρόκειται γιὰ ρόλο «ἀβανταδορίστικο» καὶ ποὺ πολλὰς φορὲς «ἔκλειψε τὴν βεντέττα» ἀπ' τὴν πρωταγωνίστρια, σ' ἄλλους καιροὺς.

Εὐχάριστη ἐντύπωση κάνει τὸ γεγονός τοῦ ὅτι ὅταν ἐμφανίζεται λιγώτερο ὡς παλιάτσος ἀποκαλύπτει ἓναν καλὸ τεχνίτη ὁ κ. Λογοθετίδης. Νὰ μὴν ἀξίζει ἄραγε τὸν κόπο νὰ θυσιάσει κανεὶς σ' αὐτό, τὴ δόξα μιᾶς κλάκας ποὺ δὲ θὰ ἔπρεπε νὰ παρασύρει τὸν κ. Λ. ;