

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

ΤΟΥ Κ. ΠΕΛΟΥ ΚΑΤΣΕΛΗ

Από της ελληνικής σκηνής «εξετελέσθη» και πάλιν ο μεγαλύτερος θεατρικός συγγραφέας των αιώνων...

Την εκτέλεση αυτή την αντιλαμπάρισμα όχι στη θεατρική της θεατρική έννοια, αλλά όπως τη νοεί — κατά το φίλο κ. Ποριώτη — με τους γαλλισμούς της ή καθαρούσα...

Πριν μιλήσει στη σχετική ανάλυση της κωμωδίας όπου και θα δικαιολογηθεί από τα πράγματα η επάνω μας βαρεία κρίση...

Ποιά να υποθέσουμε πως ήταν το κίνητρο της ανυπαρξίας αυτής παράληψης, που δεν ήταν τυχαία αλλά έσκεμμένη; Οι συνεργάτες και οι φίλοι του περιβάλλοντός της μας έδωσαν την ακόλουθη εξήγηση...

τοσε στο θέατρο της! Πώς να πιστεύουμε μια τέτοια φοβερή ερμηνεία; Αυτό δεν είναι ελαφρυντική εξήγηση, αλλά ένας καταπέλτης ενάντια σε μια νέα καλλιτεχνικά στην άρχη της σταδιοδρομίας της...

Εξόν όμως απ' αυτό — και για να ξαναρθούμε στο ζήτημά μας — πως μπορεί να ευσταθήσει η καταγγελία ότι το κοινό μας δεν ανέχεται τον Σαίξπηρ; Αν πάρουμε τις καταστάσεις των εισπράξεων που πέτυχε το Βασιλικό Θέατρο με τα έργα που δίδασκε από τον καιρό της λειτουργίας του...

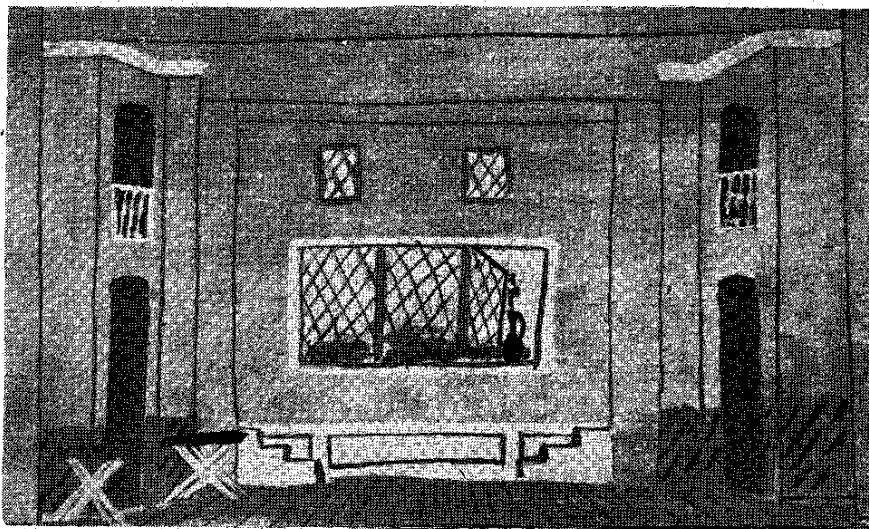
τη, τότε τελευταία, που έπνευσε μια λυτρωτική ζείδωρη πνοή στις σκηνές μας με τις συχνές της καταφυγές στη θερμούργο άγκυλιά της φύσης των έργων του Σαίξπηρ...

Οι επάνω ανησυχίες, βέβαια, δε θα είχαν κομμάτια σημασία αν τον δεν τις υποστηρίζαν μερικοί θεατρικοί γράφοι που με τα γραφόμενά τους έπηρεάζουν και το κοινό, που δεν διαστέλλει τοχώρα κριτήρια και τις θεατρικές επιχειρήσεις και τον αν με την προχειρότητα...

Κάθε συνειδητός πνευματικός εργάτης του θεάτρου θέαυρε να αισθανθεί την ανάγκη να αντιμετώπισει με σοβαρότητα το ζήτημα αυτό...

ΠΕΛΟΣ ΚΑΤΣΕΛΗΣ

Υ. Γ. Η ανάλυση του έργου και της παράστασης στο έρχομενο.



Η ΜΑΚΕΤΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ Κ. Γ. ΤΣΑΒΟΥΧΗ ΓΙΑ ΤΟ «ΗΜΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΤΡΙΓΓΛΑΣ». Θέατρο Καλλιθέας, Αθήνα.