

Τὸ συγκρότημα τοῦ κ. Ἀργυροπούλου, ἓνα συγκρότημα πού ἀπέχει πολύ ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸ ἐπίπεδο καὶ πού κατατρίβεται συχνά μὲ φάρσες χοντροκομμένες, ἀνέβασε τὶς «Οἰκογενειακὲς καντρίλλιες» τοῦ νέου συγγραφέως κ. Θ. Τσουμπρῆ, γνωστοῦ ἀπὸ ἐπιθεωρήσεις. Ἡ φάρσα αὐτή, παρὰ τὶς ἀναμφισβήτητες ἰκανότητες τοῦ συγγραφέως, παρὰ μερικὰ ἀξιόλογα εὐρήματα καὶ τὴν κίνησή της, ὅπως παρουσιάστηκε, δὲ μπορεῖ νὰ λογιθεῖ ὡς θεατρικὸ ἔργο ἐνδιαφέρον. Ἐχει πολλή χοντροκοπιὰ κι' ὁ κ. Τσουμπρῆς ἀπέβλεψε περισσότερο στὸ ἐμπορικὸ παρὰ στὸ καλλιτεχνικὸ μέρος. Κρίμα ἀλήθεια, γιατί ἔχει κάποιον ταλέντο κ' ἐξυπνάδα, ἀρκεῖ νὰ θελήσει νὰ τὰ χρησιμοποιήσῃ γιὰ θεατρικὲς δημιουργίες πὸ βιώσιμες.

Ἦστερα ἀπὸ τὶς «Οἰκογενειακὲς καντρίλλιες», ὁ Ἀργυρόπουλος ἀνέβασε μιὰ παλιὰ φάρσα γερμανικὴ: «Μιὰ φορὰ τὸ χρόνο» κατασκευάσματος κατώτερου, πού πιθανόν νὰ προκαλεῖ τὰ ἀφθονὰ γέλια τοῦ κοινοῦ, μὰ πού ἀπέχει ἀπὸ τὴν καθαρὰ ἐννοούμενη θεατρικὴ τέχνη, πού, εἶναι, ὅπως ὅλοι μας ξέρουμε, ἄλλος ὁ προορισμὸς της.

Ἡ Ἑθνικὴ Σκηνὴ ἔδωσε τὴν «Δωροθέα Ἀγγερμαν» τοῦ μεγάλου δραματοῦργοῦ Χάουπτμαν, γιὰ τὴν ὁποία θ' ἀφιερῶσουμε προσεχῶς σχετικὸ σημείωμα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ