

Ή έμπνευση τοῦ κ. Όδυσσα. Λάππα καὶ τῶν συνεργατῶν του νὰ προσφέρει στὸ ἀθηναϊκὸ κοινό μὲ τὸ «Μελόδραμα Ἀθηνῶν» στὸ «Παλλάς» εὐπρόσωπες παραστάσεις, φροντισμένες μὲ ἀγάπη καὶ στὴν παραμικρότερη λεπτομέρεια πρέπει νὰ χαιρετισθεῖ ἀπὸ τὴ στήλη αὐτῆ σὰν ἀξιόλογο καλλιτεχνικό γεγονός ποὺ δημιουργεῖ ὑποχρεώσεις τόσο σ' αὐτοὺς ποὺ εἶχαν τὴν πρωτοβουλία δόσο καὶ στὸ κοινό ποὺ πρέπει νὰ ὑποστηρίξει ἀμέριστα μιὰ τόσο εἰλικρινῆ προσπάθεια. Γιατὶ ἀπὸ τὴν προσπάθεια αὐτῇ θὰ ξεπηδήσει—ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴν Κρατικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ—τὸ «Λαϊκὸ Μελόδραμα», αὐτὸ ποὺ θ' ἀπευθύνεται στὸ λαό, στὸν πολὺ κόσμο. Καὶ πρέπει νὰ δομολογήσουμε, πῶς ὕστερα ἀπὸ τόσες προχειρολογίες, πρώτη φορὰ εἴδαμε παραστάσεις μελοδραματικὲς μὲ ἄρτιο καὶ πειθαρχημένο σύνολο, μὲ σκηνικά ὥραια, μὲ ὀρχήστρα πλούσια καὶ καλὰ ὀδηγημένη, μὲ κόρο—ή παλιά αὐτὴ ἀμαρτία—εὐπρόσωπο καὶ μελετημένο. Τόσο ἡ ἔκτελεση τῆς «Μποέμ», δόσο καὶ ἡ ἔκτελεση τῶν «Παληάτσων» καὶ τοῦ κωμικοῦ μονοπράκτου μελοδράματος : «Τζιάννη Σκίκη» τοῦ Πουτοίνι «γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα τιμοῦν τοὺς ὅργανωτές ἀπὸ κάθε ἀποψη. "Ισως μερικές δευτερεύουσες λεπτομέρειες στὴ διανομὴ τῶν ρόλων στοὺς «Παληάτσους» νὰ ἀδίκησαν κάπως τὸ σύνολο σ' αὐτὸ τὸ ἔργο, ἀλλ' αὐτιά εἶναι πράγματα ποὺ μὲ λίγη καλὴ θέληση, μποροῦν νὰ διορθωθοῦν. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κ. Ταμπάση, τὸν κ. Μουλᾶ, καὶ ἄλλους, στὴν δὴ ἐπιτυχία συνέτειναν, μαζὶ μὲ τοὺς ὅργανωτές,

τοὺς μαέστρους κ. κ. Καραλίβανον καὶ Βαλτετσιώτην, οἱ ἐκ Γερμανίας μετακληθέντες "Ελληνες καλλιτέχνες δις Ἀιδαλῆ καὶ κ. Μπαξεβᾶνος ποὺ ἔπαιξαν τοὺς ρόλους τους μὲ ἔκφραση, μὲ ἡθοποίησα, μὲ τέχνη ἀνώτερη καὶ ποὺ μὲ τὴν ὥραια καὶ συναρπαστικὴ φωνὴ τους κατόρθωσαν νὰ συγκινήσουν βαθειά τὸ ἀκροατήριο. Οἱ παραστάσεις αὐτές, ὀφειλόμενες στὶς ἀσκες προσπάθειες τοῦ κ. Λάππα, τοῦ κ. Ἀποστολίδη καὶ τῶν συνεργατῶν τους, ἀπετέλεσαν ἔνα γεγονός πολιτισμοῦ ποὺ ἀνεβάζει τὸ μουσικό μας ἐπίπεδο καὶ ποὺ ἄφησε ἀλησμόνητες ἀληθινὰ ἐντυπώσεις.