

«Δημοτικόν Θέατρον Ἀθηνῶν»

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐγένετο ἡ ὑπὲρ τῶν ἡθοποιῶν Στ. Μαγαλιῶτου καὶ Γ. Σαρρῆ τοιαύτη ἐκπετικὴ μὲ τὴν «Μηδεια», τὴν ἑποικὴν ἐπεδύθη «ἢ ἔπει ἀρχαίως τραγῶδες!!! κατὰ τὸ ἐπιθετικὸν πρόγραμμα ἐνοχοῖται, «κ. Σοφία Νέρη», μὲ Ἰάσονα!! διὰ τὸν Ἰωσήφ Μουρομλίτην.

— Τὰ λοιπὰ πρόσωπα ἐπεδύθησαν ὁ Γ. Χουσιάρης, ἡ Ζωὴ Ἀραβική καὶ τινες ἄλλαι ἡθοποιοί, πάντα ἔγνωσται εἰς τὸν ἐπιτοχυρισμὸν θεατρικῶν ἑρῶντα.

— Ἐπειδὴ ἡ δὴ παρίσταται διεξήχθη ὡς ἕλας τὰς ἀπόψεις ἀβλιότατα, ὑπερβόα καὶ τὸν βαθμὸν τοῦ ἐγαλήματος ἔτι, διὰ τοῦτο ὄφειλε νὰ ἐπέμψῃ, ὡς ἀρακτικότερα κλίον καὶ αὐτῶν τῶν ἀρμόδιων ἡ Ἀπτονομική Ἀρχὴ καὶ νὰ πρᾶξῃ τὸ καθήκον τῆς, τὸ ἑποικὸν τὴν διαβατατοῦμαι, ὅτι ἦτο πλέον ἢ εὐνομεῖσθον.

— Εὐτυχῶς ἡμῶς, ἀφοῦ οἱ ἀρμόδιοι δὴν δύνανται ἢ δὴν κατορθώσονται νὰ πρὸ λ α μ β ἄ νουντὰς τοιαύτου εἴδους παραστάσει, τῆς πρὸ λ α μ β ἄ ν ε ι, διὰ τῆς ἀποσεῖας του, τὸ ἐπαιδοῦσταν πάντων κωνόν, ἔπει ἔν καὶ δὴν ἔχει ἀκαπλίτη ἀεὶ τὴν τελείως τὴν καλλιτεχνικὴν του ἀντιλήψιν, ἔχει ἡμῶς ἀρκούσα κλιαισθησίαν, ὡστε ν' ἀποσειύγῃ πᾶσαν ἀντιπαρόστασιν μὲ τοὺς πραγματὰς τῆς Τέχνης.