

### «Βασιλικὸν Θεάτρον»

Καὶ ἡ ἐξ ἐπισήμου πηγῆς ἀπληροφόρη-  
μαν, καθ' ἅλην τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ὁ  
θέσμος τῆς Ρεζάν, ὁ ἀρχιεὶς τὴν πρῶτην τῆς  
παραλθούσης Δευτέρας, ἐπαίει τὰ προαναγγελ-  
θέντα ἔργα κατὰ τὴν ἐξῆς σειράν :

— Τὴν Δευτέραν ἐπαίει τὴν «Madame  
Sans-Gêne» ἣν ὑπεδύθη ἡ Ρεζάν, ἡ καὶ δια-  
πλάσσα αὐτήν. Τὸ ἔργον δὲν ἤρσεν, ὡς καὶ ἡ  
ὕποκρισις ἤτο ἔργον διὰ τὸν τόπον τοῦς μόνον.

— Τὴν Τρίτην ἐπαίει τὴν «Zaza», ἣν ὑπε-  
δύθη ἡ Ρεζάν, ἡ καὶ διαπλάσσα αὐτήν ὡς ἔρ-  
γον ἡ Ζαζα ἰθαυμάσθη ! καὶ δὴ ἡ πρώτη τῆς  
πράξης ὅλαι αἱ δεσποινίδες ἔμειναν κατευθυ-  
σασσάμεναι ἀπὸ τὴν ὥραν αὐτὴν ὁ ἰ δ α σ κ α  
λ ἰ α ν ! ! Ἡ ὑπόκρισις τῆς ἑξῆς.

— Τὴν Τετάρτην ἐπαίει τὴν «La course  
du flambeau» τὴν Σαβίνην ὑπεδύθη ἡ Ρε-  
ζάν, ἡ καὶ διαπλάσσα αὐτήν.

— Τὴν Πέμπτην ἐπαίει τὴν «Sapho» τὴν  
Φανή Λεγκράν ὑπεδύθη ἡ Ρεζάν. Ὁ φθόνος  
ὅμως καὶ ἰδῶ εἰσεγώρησε καὶ ἠνάγκασαν τὴν  
Ρεζάν νὰ περικόψῃ τὰς κ α λ λ ι ε ρ α ε ! !

σκηνῆς τοῦ ἔργου τῆς, νὰ περιορίσῃ δὲ τὴν  
φυσικὴν ! ! ὑπόκρισιν αὐτῆς. Οἱ θεαταὶ ἔφυ-  
γον καταλυπημένοι καὶ δὴ τὸ ὥραϊον φύλον ! !

— Τὴν Παρασκευὴν ἐπαίει τὴν «La Robe  
Rouge» τὴν Γιαννίταν ὑπεδύθη ἡ Ρεζάν, ἡ  
καὶ διαπλάσσα αὐτήν. Ἡ τέχνη τῆς ἰθαυμά-  
σθη παρ' ὅλων. Τὴν παράστασιν παρηκολού-  
θησαν καὶ οἱ μύσται τῆς «Νίκας Σακηνῆς», οἴ-  
τινες θὰ καίψωσι τὸ ἴδιον ἔργον. Τὰ εἰσιτήρια  
ἠγόρασαν ὁ κ. Χριστομάνος, ὅστις καὶ τοὺς  
συνώδευσεν.

— Χθὲς ἐπαίει τὴν «Amouressa» τὴν Γερ-  
μαίνην ὑπεδύθη ἡ καὶ ἡ διαπλάσσα αὐτήν  
Ρεζάν.

— Ἀπόψε ἡ τελευταία τῆς Ρεζάν μὲ δύο  
κωμωδίας, τὴν «Παρισινήν» καὶ τὴν «Ασολότο  
ἄς θὰ ὑποδύθῃ ἡ ἴδια, ὅ' ἀπαγγεῖλη δὲ ποιή-  
μα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀθῆναι γραφῆν ἐπιτή-  
δες ὑπὸ τοῦ Bouchor διὰ τὰ ἐγκαινία ! τοῦ  
«Βασιλικῆς μας Θεάτρου», ἅτινα θὰ ἔκρινεν  
ἡ Ρεζάν, ὡς εἶπον !. ὅτι τὴν προσεκά-  
λεσαν. Ἄλλ' ἄλλαι μὲν αἱ βουλαὶ τῶν  
δενεινώντων, ἄλλα δ' ὁ λαὸς μελάνει.

— Καὶ οὕτω λήγει ἡ ἑβδομάς τῶν ἐξογο-  
τέρων διδασκαλιῶν τοῦ Βασιλικῆς μας Θεά-  
τρου ὑπὸ ἠθικῆν ἱστορίαν.

— Τὸ τί πρέπει νὰ γίνῃ τώρα πρὸς ἐξο-  
γίανσιν αὐτοῦ, πρὸ τῆς εἰσόδου τῶν Ἑλλήνων  
ἠθοποιῶν, ἄς σκεφθῇ ὁ πολυθῆμων καὶ πολύ-  
μ υ τ ε ς Γραμματεὺς καθ' ἀνάγκην.

— Εἰς τὰς ἐξ ταύτας διδασκαλίας τῆς Ρεζάν  
ἐθαυμάσθη παρὰ πάντων ἀρ' ἑνὸς μὲν ἡ ὑποκρι-  
τικὴ δύναμις καὶ ἡ τέχνη αὐτῆς τε καὶ τῶν  
λοιπῶν ἠθοποιῶν τῆς, ὡς καὶ ἡ κολοισθητικὴ  
τῶν δυνάμεις καὶ ὅλ' τῆς Ρεζάν, τοῦτο ὅμως δὲν  
συνέβη καὶ πρὸς ἡμᾶς, ὅσον ἀφορᾷ τὰς ἀμφιέ-  
σεις τῆς Ρεζάν, διότι τὰς τοιοῦτου εἶδους ἀμ-  
φιέσεις μόνον γυναῖκες ὡς ἡ Ρεζάν δύνανται  
νὰ φέρωσι λόγῳ τῶν ρόλων εὖς ὑποδύονται. Αἱ  
ἄλλαι ὅμως μεγάλα ἠθοποιοὶ, αἱ διελθούσαι  
ἐνταῦθεν ἔσπερον μὲν πλουσίας καὶ βαρυτίμους  
ἀμφιέσεις ὅλ' ὅμως τῆς κατασκευῆς τῆς Ρε-  
ζάν, διότι τοῦτο δὲν ἀπῆται, δὲν ἐπέτρεπεν ἡ  
σεμνότης τῶν γαρυκτέρων τῶν ἔργων εὖς ὑ-  
ποδύοντο αὐτὰ εἰς τοῦτο ἠπατήθησαν ὅσοι ἐν  
συγκρίσει μὲ τὰς ἐνταῦθεν διελθούσας μεγάλας  
τραγωδοὺς εἶρον τὴν Ρεζάν πλουσιωτέραν εἰς  
ἀμφιέσεις.

— Ἐξ ἑτέρου δὲ ἡ ἠθικοπλαστικὴ διδα-  
σκαλία τῶν παρακολουθησάντων αὐτῇ θεατῶν  
ἀμφοτέρων τῶν φύλων.

— Ἐκ τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν παρηκο-  
λύθησαν τὰς παραστάσεις τοῦ «Βασιλικῆς Θεά-  
τρου» οἱ τοῦ ὀμνηνόμενου θιάσου μόνον, καὶ αὐ-  
τοὶ μὲ εἰσιτήρια, ἅτινα ἐ π λ ῆ ρ ω σ ε ν ! ! ἡ  
Διεύθυνσις τοῦ θεάτρου, ἐκ τῶν δοκιμῶν δὲ  
εἰς καθ' ἑκάστην ἡμέραν καὶ αὐτῆς δε ἰ α κ λ ῆ  
ρ ο υ ! ! μάλιστα, διότι ἐν καὶ μόνον εἰσιτή-  
ριον ἠγόρασε δι' ἑλκός αὐτοῦς ἡ Διεύθυνσις.

— Τὰ εἰσιτήρια τῶν ταῦτα ἦσαν τοῦ 6 .  
ἐξώστου, ἐκεῖ ὀχλαδὴ ὅπου ὄχι μόνον δὲν ἠ-  
κούουν, ἀλλ' ἐκινδύνουν καὶ νὰ διακρίνωσι  
τοὺς ἠθοποιούς. Ἐνεκὰ τούτου πολλοὶ τῶν ἠ-  
θοποιῶν ἠναγκάσθησαν νὰ παραβιάσωσι τὴν  
ἑσπερικὴν κανονισμὸν τοῦ Θεάτρου καὶ νὰ  
κατέλθωσιν, ἄλλοι εἰς τὸν α' ἐξώστην καὶ ἄλ-  
λοι εἰς τὴν πλατείαν, παρ' ὅλων τὸν κίνδυνον  
τοῦ προστίμου ὃν δέκτοχον.

— Οὕτω πως θὰ γίνεταί ἡ δε ἰ δ α σ κ α  
λ ἰ α τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν ἐκ τῶν πα-  
ραστάσεων τῶν ξένων θι ἰ α σ ω ν, εὖς  
ἐπὶ τούτῳ ἡ Διεύθυνσις θὰ φέρῃ ! ! !

— Περὶ τῶν ἄλλων ἠθοποιῶν οὕτε λόγος  
ἔτινεν. Ἐθιέωσαν ἀρκετὴν τὴν φροντίδα καὶ  
τὴν μέριμναν ἣν κατέβαλον διὰ τοὺς ἠθοποιούς  
τοῦ Βασιλικῆς, τοὺς ὁποίους καὶ αὐτοὺς ἀπέ-  
κλεισαν ἀπὸ τὴν μίαν καὶ μόνην δοθεῖσαν  
Ἑλληνικὴν παράστασιν.