

Θέατρον Νεαπόλεως

«Εταιρία Ἑλλήνων ἠθοποιῶν»

Τὸ παραθὸν Σάββατον, 25 Μαΐου, ἐπαίχθη ἡ τετραπρακτος κωμῳδία τοῦ Desvalliers «Οἱ ἔρωτες τῆς Κλεοπάτρας».

— Τὴν Κλεοπάτραν ὑπεδύθη ἡ Αἰλακούνη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας· ἔπαιξε μὲ παρά πολλὴν λεπτότητα καὶ γάρην καὶ ἀρίστην τὸν δαιμονισμένον τῆς Κλεοπάτρας χαρακτήρα· αἱ μεταπτώσεις τῆς ἦσαν φυσικώταται· ἡ γὰρ, ἡ δῆθεν ἀγωνία, ἡ δῆθεν παραφροσύνη καὶ ἡ ἀπάθεια ὑπεδύθησαν λίαν ἐπιτυχῶς.

— Τὸν Γκιουλιεττὸν ὑπεδύθη ὁ Δαμάσκος μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας· ἔπαιξε μὲ πολλὴν λεπτότητα καὶ γάρην.

— Τὸν Κουινέν ὑπεδύθη ὁ Παπαϊωάννου μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας· ἔπαιξε μὲ πολλὴν δύναμιν καὶ τέχνην.

— Τὸν Κοτεβίλ ὑπεδύθη ὁ Λαζαρόβης· ἔπαιξε ἀρκετὰ καλὰ· ἴαν ἐματριάζετο ἡ ὑπερβολικὴ ἐκτίλσις θὰ ἦτο παρά πολὺ καλλίτερος.

— Τὴν Εὐσεβίαν ὑπεδύθη ἡ Καβαλιώτου· ἦτο ἔξω ἀπὸ τὸ μέρος τῆς ἔτι δὲ πολὺ περιορισμένη καὶ ἀνέκφρατος καὶ χωρὶς λεπτότητα καὶ γάρην καὶ ζωὴν. Καλὸν θὰ ἦτο νὰ δοθῆ τοῦτο εἰς ἄλλην ἠθοποιὸν καταλληλοτέραν.

— Τὸν Συμβολιογράφον ὑπεδύθη ὁ Ρούσος. Τοὺς ὑπηρέτας οἱ Σαοράλης καὶ Ἀποστολόπουλος. Τὸν Χωροφύλακα ὁ Μαυροματῆς.

— Τὸν Μπαρμπα Φώτην ὑπεδύθη ὁ Κλημανιώτης μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν.

— Εἰς τὸ τέλος ἐπαίχθη τὸ «Κοκαλέκι τῆς Νυκτερίδας». Τὴν κυρίαν ὑπεδύθη ἡ Αἰλακούνη μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν ὑπηρίτριαν ἡ Κλημανιώτου ἐπίσης ἐπιτυχῶς. Τὸν ὑπηρέτην ὁ Παπαϊωάννου μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν· ὁ τονισμὸς τῶν φράσεων τοῦ ἦτο τίλειος, ὥστε δὲν ἄρανε εὐ διαφύγη τῶν θεατῶν οὔτε ἔν λογοπαίγνιον. Τὸν σύζυγον ὁ Ἄγγελάκης. Τὸν μουσικοδιδάσκαλον ὁ Καζούρης· ἔπαιζεν ἀρκετὰ καλὰ, ὅχι ὁμως καὶ ἐπιτυχῶς.