

— Τὴν Πέμπτην ἐπαίχθη τὸ πρῶτον ἀπὸ Ἑλληνικῆς σκηνῆς τὸ πεντάπρακτον δράμα τοῦ Σαρδου ἢ «Δόρα ἢ κατάσκοποι».

— Περὶ τοῦ ἔργου εἰς ἄλλην στήλην.

— Τὸν Μωριλλιὰκ ὑπεδύθη ὁ Γεννάδης μετὰ θριαμβευτικῆς ἐπιτυχίας· ἐπαίξε μὲ ὑπέροχον δύναμιν καὶ τέγνην μεγάλην, καταπλήσσαν καὶ ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς φυσικότητος. Εἰς τὴν μεταξύ αὐτοῦ καὶ τοῦ Τέκλη σκηνῆν (πρᾶξι γ'.) καθ' ἣν ὁ Τέκλης, μόλις ἐξελθὼν τῶν φυλακῶν, διηγείται εἰς τὸν Μωριλλιὰκ τὰ τῆς φυλακισαῶς του καὶ ὀνομάζει ὡς καταδόντα αὐτὸν τὴν Δόραν, ἀγνοῶν τὴν σύζυζιν αὐτῆς μετὰ τοῦ Μωριλλιὰκ, ὡς καὶ εἰς τὴν μεταξύ τοῦ Μωριλλιὰκ καὶ τῆς Δόρας σκηνῆν (πρᾶξι δ'.) ἐξήρθη εἰς ὕψη καλλιτεχνικὰ δυσθεώρητα. Ἀνεδείχθη ἥθοποιὸς πρῶτης γραμμῆς. Τὰ διάφορα πάθη τὰ συγκλονοῦντα τὴν ψυχὴν του ἐξωγραφίζοντο ζωηρότατα καὶ τελείως ἐπὶ τοῦ προσώπου του, αἱ δὲ μεταπτώσεις του ἀπὸ τοῦ ἐνὸς πάθους εἰς τὸ ἕτερον ἦσαν φυσικώταται. Καὶ ὑπὸ καλαισθητικῆν ἔκψιν ἀνεδείχθη ὑπέροχος.

— Τὸν Φαβρόλλ ὑπεδύθη ὁ Πιεζόδρομος μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας· ἐπαίξε μὲ ἀρκετὴν δύναμιν καὶ τέγνην (πρᾶξι γ' καὶ δ'.) καὶ μετὰ πολλῆς χάριτος (πρᾶξι ε'.) καθ' ἣν ἀνακαλύπτει τὴν Ζήκαν.

— Τὸν Φᾶν τερ-Κράφτ ὑπεδύθη ὁ Τσοῦκας μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας· ἐπαίξε μὲ ἀρκετὴν δύναμιν καὶ τέγνην ἀποδώσας πολὺ καλὰ τὸν τύπον τοῦ διαφθορέως αὐτοῦ. Ἐὰν φροντίσῃ νὰ μελετᾷ καλὰ τὰ μέρη του, ὥστε νὰ μὴ δυσκολεῖται κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν, θὰ παίξῃ καλλίτερα. Καθ' ἣν στιγμὴν ἡ Ζήκα του λέγει ὅτι τῆς «προξενεῖ φοίχη», ἔμεινε ἀπαθὴς καὶ τὴν παρετήρει.

— Τὸν Τουπὲν ὑπεδύθη ὁ Σταματόπουλος πολὺ καλὰ.

— Τὸν Τέκλην ὑπεδύθη ὁ Λοράνδος καλὰ· ὡς προσπαθῆσῃ νὰ καλλόνῃ τὸν τόνον τῆς φωνῆς του καὶ τὰς σκηνικὰς του κινήσεις καὶ θὰ παίξῃ πολὺ καλλίτερα.

— Τὸν Στραμῆρ ὑπεδύθη ὁ Θησεύς κρατήσας τὸ μέρος του· ἡ ἔξοδός του, καθ' ἣν στιγμὴν τὸν ἐκδιώκει ἡ Δόρα, εἶνε πολὺ ἐπιτυχῆς.

— Τὴν Μαμαρησίαν ὑπεδύθη ἡ κ. Λοράνθου μετὰ πάλλης ἐπιτυχίας· ἐπαίξε μὲ πολλὴν δύναμιν καὶ τέγνην, ἀποδώσασα ζωηρῶς ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς τὰ συνέχοντα τὴν καρδίαν τῆς πάθη· δὲν κατώρθωσε μόνον νὰ ἀποδώσῃ εἰς τὸ πρόσωπόν τῆς γερωντικὸν τύπον.

— Τὴν Δόραν ὑπεδύθη ἡ κ. Αἰκατ. Βερώνη μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας· μετὰ πόσης χάριτος εἰσέρχεται πηδῶτα εἰς τὴν σκηνὴν (πρᾶξι α'.) ζητοῦσα τὴν μίαν παντόφλαν τῆς καὶ πόσον μεταβάλλεται ὑστερον· τρικυμία δλόκληρος. Ὅλα τὰ λαμβάνοντα χώραν γεγονότα τὰ πλημμυροῦντα ἀπὸ φοίχη, ἀπὸ ἀπιδίαν, ἀπὸ ἀπίχθειαν κλπ. τὴν ψυχὴν τῆς ἐξωγραφίζοντο ζωηρότατα καὶ τελείως ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς τὸ ἐν κατόπιν τοῦ ἄλλου. Εἰς τὴν μεταξύ αὐ-

τῆς καὶ τοῦ Μωριλλιὰκ σκηνῆν (πρᾶξι δ'.) παίζει μὲ ὑπέροχον δύναμιν, αἱ δὲ συνεχεῖς μεταπτώσεις τῆς αἱ ἀντιθέτως ἀνάλογοι, ἦσαν φυσικώτατοι.

— Τὴν Ζήκαν ὑπεδύθη ἡ δις Σμαρόγδα Βερώνη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας· ἐπαίξε μὲ ἀρκετὴν δύναμιν καὶ τέγνην ἀποδώσασα καλῶς τὸν τύπον τῆς ἀντιζήλου καὶ κατασκόπου γυναικός.

— Τὴν Πριγκήπισσαν ὑπεδύθη ἡ κ. Κυριακίδου μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας· ἐπαίξε μὲ πολλὴν λεπτότητα καὶ χάριν καὶ μὲ ἀρκετὴν δύναμιν.

— Τὴν Μιόναγ θαλαμηπόλον, ὑπεδύθη ἡ κ. Ἀνδρεοπούλου ἀρκετὰ καλὰ· ὡς διορθώσῃ ὀλίγον τὸν τόνον τῆς φωνῆς τῆς.

— Τοὺς Ἀρτίγκ, Μπουσιάν κλπ. ὑπεδύθησαν οἱ Βαλαῆς, Λύγερινός καὶ Δελενάδος.

Τὴν Πικρασκευὴν ἐγένετο ἡ δευτέρα διδασκαλίκα τῆς «Δόρας», καὶ γῆς ἡ τρίτη διδασκαλίκα.