

«*Μαρία ἡ Πενταγιώτισσα*». Δράμα σὲ τρεῖς πράξεις τοῦ κ. Παύλου Νιρβάννα στὴ Νέα Σκηνή. Ἡ ὑπόθεσις: Ἡ Μαρία ξεπλανεύει μὲ τὴν ὀμορφιά της τὸ Θανάση, ἓνα νιόπαντρο χωριάτη, ποῦ γιὰ τὴν ἀγάπη της καλεῖ τὸ σπίτι του καὶ γυρίζει στὰ βουνά. Αὐτὴ ὁμῶς ἀγαπάει τὸν Ποθητό, ἓναν ἄλλο λεβέντη, ποῦ σκοτώνει τὸ Θανάση ἀπὸ ζούλια. Μίσα στὸ

φτωχικὸ τῆς Μαρίας μιὰ νύχτα ποῦ ἔρχεται ὁ Ποθητὸς νὰ τὴν ἀνταμώσῃ, μπαίνουν μὲ ὄρμη οἱ χωριάτες καὶ σκοτώνουν τὸν Ποθητὸ τὸ φονεὶ τοῦ Θανάση. Τότε μπροστὰ τους ἡ Μαρία παίρνει μιὰ σκόνη, τὴ σκουριά ἑνὸς παλιοῦ καθρέφτη καὶ φαρμακώνεται.

Ἡ ὑπόθεσις δίνει τὸν τόνο τῆς κοινοτοπίας. Ὑστερα τὸ ἄτεχνο, τὸ ἀφύσικο, τὸ ἀδικιολόγητο, τὸ μελοδραματικὸ, τὸ ψεύτικο — ἡ μεγάλη ἀγάπη τοῦ κ. Νιρβάννα — ὁ ἄνοστα καὶ κηκὰ βαλμένος λυρισμὸς ποῦ σὲ πολλοὺς θεατῆς ἀντὶ συγκίνηση ἔφερνε τὰ γέλοια, τὸ ἀχαρχτήριστο καὶ ἀψυχολόγητο τῶν προσώπων ἀκόμα καὶ τῆς ἴδιας Μαρίας, τὸ ἀντιθεατρικὸ πλέξιμο τοῦ μύθου, καὶ τὸ κωμικὸ τέλος του μὲ τὴν προσφώνηση τῆς φαρμακωμένης Μαρίας, — ἔρχονται νὰ δώσουν τὸ συμπέρασμα πὼς καὶ τὸ καινούργιο τοῦτο δράμα τοῦ κ. Νιρβάννα εἶναι ἔργο παιδικό, ἀνάξιον κάθε προσοχῆς.

Ο ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΝΟΥΜΑ