

,ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ'—,ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ'

«'Ο πειρασμός» κωμωδία Συγγραφέας δ κ. Γρ. Ξενόπουλος. Θέατρο Βαριτέ. — Όπως έλα τὰ έργα τοῦ κ. Ξενόπουλου κι αὐτὸ εἶναι μιὰ ἠθογραφία. Ἡθογραφία σηκωμένη ἀπὸ τὴ σύγχρονη ζωὴ τοῦ ἀθηναϊκοῦ σπιτιοῦ. Μιὰ περέτρα, ἡ Καλλιόπη πρὸς ἀπὸ τὴν ὀμορφιά της κατανατᾷ ἀληθινὸς πειρασμὸς, μπκίνει σ' ἓνα σπίτι καὶ τὸ κάνει πάνου κάτω. Τὴν ἐρωτεύουνται ὅλοι. Ὁ γέρος συνταξιοῦχος Ἄρεοπαγίτης, τὸ παιδί του, ὁ γκμπρός του, ὁ ἄλλος γκμπρός του, ὁ περέτης. Μ' αὐτὴ ὅλους τοὺς κ'ροῖδεύει τί ἔχει δεσμένη τὴν καρδιά της σ' ἓνα σκαπανέα. Στὸ τέλος γίνεται σκάνταλο καὶ τὴ διώχνουνε ἀπ' τὸ σπίτι, δίνοντάς της μάλιστα καὶ πατέντα καλῆς διαγωγῆς.

Οἱ τύποι καλοβαλμένοι στὴ σκηνὴ καὶ παρμένοι σὲ καλὲς γραμμὲς ἀπὸ τὴ ζωὴ. Μὰ τίποτ' ἄλλο. Σκηνικὴ τέχνη καμιά. Πλέξιμο θεατρικοῦ ἔργου πουθενά. Ἡ «κωμωδία», ὅπως τὴ χαρακτηρίσε ὁ συγγραφεὺς, κάνει ἐντύπωση θεατρικῆς ἐπιθεώρησης. Ὁ κ. Ξενόπουλος εἶναι κατὰ βάθος δημοσιογράφος. Δὲν μπορεῖ, ὅσο κι ἂν πασκίζει, νὰ μπῆ σὲ περικυκλωσιὰ ἀληθινὰ φιλολογικὴ. Καὶ δυστυχῶς γιὰ τὴν ἡλικία του εἶναι ἀργὰ πιά νὰ τὸ καταφέρῃ.

Τὸ ἐμπορικὸ πνέμα τοῦ κ. Ξενόπουλου θυματούργησε τούτη τὴ φορά. Τὸ ἔργο του τὸ παρουσίασε σὰν κωμωδία τοῦ Γερμανοῦ κ. Φρέμτ καὶ μὲ τὸν

τίτλο «Ἐνα σπίτι ἄνω κάτω», κ' ἔτσι παίχτηκε τὴν πρώτη φορά. Ὅλα τὰ τερτίπια γιὰ νὰ πετύχῃ ἡ ἐπιχείρηση.