

Εἶν' οἱ βραδιῆς πού μᾶς δίδει τώρα ἡ Δα Μαρίκα Κοτοπούλη, δροσόλουστες μέσα στό κάμμα τῶν Ἐπιθεωρήσεων. Τό κοινό, ὅσο κι ἂν φωνάζουν, εἶδαμε μέ χαρά μας πὼς παρακολουθεῖ τίς φιλολογικῆς βραδιῆς ὅπως καί τίς «Παναθηναϊκές». Λίγο κουράγιο καί κάποια αὐτοθυσία χρειάζεται. Ὅχι ὄλο «Παναθήναια», οὔτε ὅμως καί Ἡλέκτρος. Ἀνάλογη ἢ σοβαρῆ θεατρικῆ ἐργασία μέ τὴν ἀλαφριά. Ἄν εἶχαμε ὄλο «Ἡλέκτρα», «Φλωρεντινὴ Τραγωδία», «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», «Μόννα Βάννα» τὸν κόσμο δὲ θὰ τονέ βλέπαμε σχεδὸν καθόλου στό θέατρο τῆς Ἀδασ Κοτοπούλη. Μὰ κι ἂν κλείναμε μιὰ θεατρικὴ σαιζὸν μ' «Ἐπιθεώρηση», ὅπως πέρυσι—πάλι θὰ εἶταν ἀδίκημα, ἀφοῦ δὲ θὰ βλέπαμε τὴ μεγάλη μας τραγωδία, παρὰ μόνο δούλα καὶ τραγουδίστρα.

Ἡ Δα Κοτοπούλη ἀπόδειξε ἀκόμη γιὰ μιὰ φορὰ πὼς εἶναι ἀγνή τεχνίτρα. Ἐνας ὄρατος ἔφηβος μέ κορμοστασίαν Ὀλυμπίσιαν, ὁ Μάριος Παλαιολόγος, αἰστάνθηκε πὼς κάτι τὸν ἔσπρωχνε στ' ἀγκάλιασμα τῆς Τέχνης. Εἶτανε γεννημένος γιὰ τὸ θέατρο, ἐπάτησε τὸ πάγκο. Ὅχι μὲ κερδοσκοπικῆς βλέψεις, μὰ ἀπὸ ἱερὴν ἀγάπη στὴ σκηνή. Ξαναζωντανεῖ ἡ ἐποχὴ τοῦ Χρηστομάνου. Βρῆκε τὸ δάσκαλο πού τοῦπρεπε. Ἡ Δα Κοτοπούλη τὸν ὠδήγησε στὰ ἀνθοτόπια τῆς Τέχνης. Τοῦ μπιστεύθηκε στὰ χέρια ἓνα βαρυτίμητο φυλαχτό. Τὸ ρόλο τοῦ Πριγκιβάλλη. Κι ὁ Μάριος Παλαιολόγος προσπάθησε νὰ φανεῖ ὁ ἄξιος φρουρός. Ὁ ρόλος τοῦ ἔστεκε.

Πρωτόβαλτος στὴ σκηνή. Τὴ ματιά δὲν τὴ ρίχνει φοβισμένα τριγύρω. Οἱ κινήσες του δὲν εἶναι πλαδαρές. Ἡ φωνὴ του δὲν εἶναι ραϊσιμένη. Εἶν' ἡ φωνὴ τοῦ Πολεμάρχου, τοῦ Πριγκιβάλλη... Ἐνα κακὸ μονάχα εἶχε, πού τὴ δεύτερη φορὰ πού ἔπαιξε τὸ εἶχε μετριάσει: δὲ χρωμάτι-

ζε ὅσο ἔπρεπε καὶ βιαζότανε λιγακι, κι αὐτό, καθὼς φαίνεται, γιὰτὶ δὲ θᾶκουγε ὑποβολή, θᾶχε μάθει τὸ ρόλο του ἀπ' ἔξω. Ἡ ἀπαγγελία του κρουστὴ κυλι ὕσε. Μπράβο! Δὲν τράβαγε τίς λέξεις ἀπ' τὸ στόμα, οὔτε βότσαλα εἴντουσαν, ὅπως σ' ἐνός ἄλλου ἠθοποιοῦ πού ἐνσαρκώθηκε τὸ ρόλο τοῦ Πριγκιπέτα στὴ «Φλωρεντινὴ Τραγωδία» γιὰ νὰ τὸν δολοφονήσει.

Ὁ Μάριος Παλαιολόγος ὑπόσχεται πολλὰ καὶ θὰ γίνεῖ γλήγορα καλὸς τεχνίτης, ἀρκεῖ μόνον, νὰ μὴν παρασυρθεῖ ἀπὸ τὰ παινέματα καὶ νὰ μὴ τσακίσει ἀπὸ τίς φωνές τῶν ἐφημερίδων καὶ νὰ προσέχει πιστικὰ τὴ μεγάλη του δασκάλισσα, τὴ Δα Κοτοπούλη, τὴν ὄνειρώδικη Μόννα Βάννα!