

# ΘΕΑΤΡΙΚΑ

## ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ «ΟΘΕΛΛΟΥ»

Στις 26 τοῦ Ὀκτώβρη τὸ βράδι, δόθηκε μιὰ διαλεχτὴ παράσταση στὸ «Δημοτικὸ Θέατρο», μὲ τὸ Σαιξπηρικὸ δράμα τὸν «Ὀθέλλο». Ὁ ἠθοποιὸς κ. Μαδρὰς κράτησε τὸ βαρύτερο ρόλο τοῦ Μαύρου τῆς Βενετιῆς μὲ πολλὴ προσοχὴ καὶ ἔδειξε πὼς ψυχολόγησε μὲ σπουδὴ καὶ μελέτη τὴν ἐχτέλεση. Φανερὴ εἶτανε ἡ ἐπίδρασή του ἀπὸ τὴν παραδομένη γαλλικὴ σχολὴ τῆς τραγωδίας, πὺν κυριώτερος ἀντικρὸσωπὸς τῆς στάθηκε ὁ Μουνὲ Σουλῆς.

Ὁ κ. Θωμᾶς Οἰκονόμου στὸ πρόσωπο τοῦ Ἰάγου κράτησε τὴν ἐνότητα καὶ ἀρμονικότητα πὺν πρέπει πάντα νὰ χαρακτηρίζη τὸ παίξιμο τοῦ καλοσυνεϊδητοῦ καὶ μορφωμένου ἠθοποιοῦ. Κ' ἡ Δυσδαιμόνα πῆρε μιὰν ὄνειρεμένη γαλήνη στὴν ψυχὴ μὲ τὴν ἐμφάνιση τῆς κυρίας Θεῶνης Δρακοπούλου, τῆς γνώριμης «Μυρτιώτισσας» στοὺς φίλους τοῦ «Νουμᾶ». Δύσκολα οἱ γνωστὲς γυναῖκες τοῦ θεάτρου μας μπο-

ροῦνε νὰ ζωντανέψουν μὲ τόση γνώση καὶ τετοιο βά-  
θος συγκρατητὸ ἓνα ρόλο τραγωδίας ποῦ ὁ λυρισμὸς  
του κρύβει τὴ δυσκολία τῆς ἐπιτυχίας. Τὸ γνῶρισμα  
τῆς ζωῆς, σ' ὅλους τοὺς κύκλους της, κανεὶς οὐσιαστι-  
κώτερα δὲν τὸ αἰστάνεται ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο ποῦ μέσα  
του σαλεύει τῆς ἱερῆς ποίησης ὁ κόσμος ὁ μυστικός.

ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ