

ΕΝΑΣ ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ. — Τὸ δρᾶμα τοῦτο τοῦ "Ιψεν, τὸ ὅποιον παρέστησε κατ' αὐτὰς ἡ «Νέα Σκηνή», δὲν εἶχε τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ προηγουμένου. Τὴν πρώτην ἑσπέραν τούλάχιστον, κατὰ τὴν ὅποιαν παρευρέθημεν, δὲν εἴδαμεν τοὺς θεατὰς πολὺ ἐνθουσιασμένους. Τοὺς ἔκούρασαν οἱ ἐκτενεῖς λόγοι τῆς Δ' πράξεως, παρετηρήθη δὲ καὶ κάποια σπουδὴ περὶ τὴν ἀναβίβασιν, ἡ ὅποια δὲν ἐσυγχωρήθη εἰς τὴν συνήθως μελετημένην καὶ εὔσυνείδητον. Νέαν Σκηνήν. Νομίζομεν δμως ὅτι τοὺς θεατὰς ἀφῆκε ψυχροὺς αὐτὴ ἡ οὐσία, αὐτὴ ἡ ἴδεα τοῦ ἔργου. Εἰς τόπον ὅπου οἱ ἄνθρωποι δὲν σκέπτονται καὶ τόσον πολύ, ὅπου ὁ ἔρως τῆς ἀληθείας εἶνε σχεδὸν ἄγνωστον πρᾶγμα καὶ ὅπου σπανιώτατα ἡ συνείδησις θέτει σκληρὰ διλήμματα πρὸς λύσιν, αὐτὸς ὁ Ιατρὸς Στόκμαν ἦτο ἐπόμενον νὰ θεωρηθῇ ἀνόητος, γελοῖος, τρελλός, καὶ νὰ μὴ συγκινήσῃ κανένα. Πιθανὸν νάπατώμεθα ἀλλὰ νομίζομεν ὅτι οὐδεὶς τῶν Ἀθηναίων θεατῶν τοῦ «Ἐχθροῦ τοῦ Λαοῦ» θὰ εὑρίσκετο ποτὲ εἰς τὴν θέσιν τοῦ Στόκμαν, οἷουδήποτε λουτροῦ καὶ ἀν ἀνεκάλυπτε τὴν βλαβερὰν ἴδιότητα. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει θὰ ἔκαμνεν, ἀπλούστατα καὶ ἀσυζητητεί, ὅτι ἔκαμεν ὁ δῆμαρχος Στόκμαν, ὁ ἀδελφὸς τοῦ Ιατροῦ, ὁ φρόνιμος αὐτὸς ἄνθρωπος, ὁ ὅποιος δὲν ἐπολυσκοτίζετο καὶ τόσον μὲ τὴν συνείδησίν του. Ἡμεῖς ἔως τόρα ἐγνωρίζομεν ὅτι δι ἄνθρωπον οἰκογενειάρχην, ἔχοντα ἀνάγκην νὰ ζήσῃ, ἡ εὔσυνειδησία καὶ ἡ φιλαλήθεια εἶνε πολυτέλεια περιττή. Καὶ νὰ ἔρχεται αὐτὸς ὁ κύριος Στόκμαν νὰ μᾶς διδάσκῃ, ὅτι εἰς τὴν ἀλήθειαν ὀφείλει κανεὶς νὰ θυσιάζῃ ἀκόμα καὶ τὴν οἰκογένειάν του! Καὶ νὰ ἔχῃ τὴν ἀξίωσιν νὰ τὸν χειροκροτήσωμεν... Όρίστε;

Ἐν τούτοις μᾶς λέγουν, ὅτι εἰς ἄλλην παράστασιν τοῦ δράματος, μὲ μεταβολάς τινας καὶ συντομεύσεις, αἱ ὅποιαι ἐκρίθησαν ἀναγκαῖαι, καὶ μὲ τὸν κ. Παπαγεωργίου ὡς ίατρὸν Στόκμαν, ἀντὶ τοῦ κ. Ραυτοπούλου, διὰ τὸν ὅποιον δὲν ἦτο αὐτὸς ὁ ρόλος, ὁ «Ἐχθρὸς τοῦ Λαοῦ» ἥρεσε πολὺ καὶ οἱ θεαταὶ ἔχειροκρότησαν ἐνθουσιωδῶς. Εἶνε κάπως περίεργον τοῦτο, καὶ ἐπανερχόμεθα εἰς τὰς ἐντυπώσεις τῆς πρώτης παραστάσεως. Ἔξ ὅλων τῶν γνωστῶν τῆς «Νέας Σκηνῆς», ὁ κ. Καλογερίκος, ὁ ὑποδυυθεὶς τὸν φρόνιμον Δῆμαρχον, ἔπαιξε μὲ τὴν μεγαλειτέραν φυσικότητα.