

*Θέατρον Κυβέλης : «Τὸ Μαῦρο Χέρι» δράμα εἰς μίαν
πρᾶξιν, ὑπὸ Δ. Π. Ταγκοπούλου.*

ΔΙΑ τὸν Ντιντὴν Ζάραν νέον ἔκδοτον, χαρτοπαίκτην καὶ ἔγγαμον, ὀφείλοντα εἰς ὅλους τοὺς προμηθευτάς του, τὸ Μαῦρο Χέρι εἶνε ἢ ἀνάγκη ἢ ὁποία, ὡς φρονεῖ, τὸν ὠθεῖ νὰ πωλήσῃ τὴν νεαράν του σύζυγον Καίτην εἰς οἰκιακὸν φίλον, τὸν ὑπερμεσόκοπον Στάμον Διολὴν. Τὴν πειθαναγκάζει νὰ ζητήσῃ παρὰ τούτου, φέρουσα προκλητικώτατα ἔξωμον ἐσθῆτα, τὸ ἀναγκαιοῦν εἰς αὐτὸν χρηματικὸν ποσόν, ἐν τῷ μεταξύ δὲ ἀλμέγει τὴν ὑπηρέτριάν του τὴν ὁποίαν ἔχει ἐρωμένην

καὶ ἢ ὁποία εἶνε ἐν ταύτῳ καὶ ἐρωμένη τοῦ πλουσίου Στάμου Διολῆ. Ἡ νεαρὰ σύζυγος ἐν ἀρχῇ ἀνθίσταται, ἀλλὰ τέλος ἐκοῦσα ἄκουσα προσφέρει ἑαυτὴν ζητοῦσα δάνειον. Ὁ Διολὴς παρέχει τὸ δῆθεν δάνειον· ἀλλ' ἀποκρούει τὴν γυναῖκα, ἣν μαντεύει ὅπως ἀκουσίως αὐτῆς δρῶσαν, ἣν ἐν τούτοις ἀγαπᾷ ἀπὸ ἐτῶν, διότι αὐτὸς «ἀγοράζει μόνον τὰ κορμιά που πωλοῦνται». Ἡ Καίτη ἐκτιμᾷ κατ' ἀξίαν τὴν πρᾶξιν τοῦ ἀνδρός, ἀλλὰ καὶ παρὰ ποτε συναισθάνεται εἰς ποῖον βόρβορον ζῆ. Θέλει νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν ἀνάξιον σύζυγον. Ὁ Διολὴς ἐν τούτοις τὴν ἀποτρέπει, — ἀρκεῖ ὅτι δὲν θὰ εἶνε πλέον δούλη ἢ ψυχὴ της, ὅσον ἀφορᾷ τὴν δουλείαν τοῦ σώματος, αὐτὴ δὲν ἔχει καμίαν σημασίαν! Ἡ Καίτη πείθεται καὶ παραμένει, — δέχεται δὲ ἤδη τὸν σύζυγον σαρκαστικῇ ἀλλὰ καὶ ὑπεράγαν ἴσως ῥητορικῇ, τὸν πείθει ὅτι παρεδόθη εἰς τὸν Διολὴν, ζητεῖ δὲ ἀπλῶς προτοῦ καθίσῃ καὶ φάγῃ ἡσύχως μετ' αὐτοῦ, ν' ἀλλάξῃ τὴν ἐσθῆτα ἢ ὁποία θὰ χρησιμεύσῃ καὶ ἄλλοτε, διευθυνομένη δὲ πρὸς τὸν κοιτῶνα τῷ ὑπενθυμίζει ὅτι τὸ περιστροφον εἶνε ἀνηρημένον ἐπάνω ἀπὸ τὴν κλίνην.

Τὸ νέον τοῦτο ἔργον τοῦ συγγραφέως τῶν «Ἀλυσίδων» καὶ τῆς «Ἐξώπορτας» εἶνε τεχνικώτατα δραματοποιημένον, γοργὸν καὶ ἔντονον, μὲ κάποιαν παρέκκλισιν ἐν τούτοις βέβαια ἀπὸ τὴν πραγματικὴν ζωὴν ὡς ἐκ τῆς τόσης δογματικῆς ῥητορικῆς τοῦ τέλους καὶ ὡς ἐκ τῆς τόσης συσσωρεύσεως ἀθλιότητος ὅσον ἀφορᾷ τὰς σχέσεις αὐθέντου, ὑπηρετρίας καὶ χρηματοδότου. Ἐπειτα τί περίεργος ἀρχὴ εἶνε ἐκεῖνη κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ δουλεία τοῦ σώματος δὲν ἔχει καμίαν σημασίαν!

Τὸ ἔργον ἐξετελέσθη μετὰ πολλοῦ ζήλου καὶ πολλῆς ἐπιτυχίας. Ἡ κυρία Ἀγνή Ροζάν ὡς νεαρὰ σύζυγος ἐπέδειξε καὶ δύναμιν καὶ πάθος καὶ σαρκασμὸν καὶ ὠραιότητα. Ἡ δεσποινὶς Βασιλικὴ Δημοπούλου ὡς ὑπηρέτρια ἀπέδωκεν ἐφ' ὅσον ἦτο δυνατόν εἰς τὴν αἰμίλον καὶ συμπαθεῖ χάριν της πιστῶς τὸν ἀντιπαθητικώτατον ῥόλον της. Οἱ κ. κ. Π. Γαβληλίδης καὶ Π. Λέων ἦσαν πολὺ καλλοί.