

## ΘΕΑΤΡΟΝ

Ἐπιτήδειος. — Ὁ κ. Συνοδινός, ἓνας ἀπὸ τοὺς πλέον λογικοὺς καὶ ὀρθοφρονοῦντας συγγραφεῖς μας ἔδωκε τὸ τρίτον τοῦ ἔργου. Εἶναι σάτυρα τοῦ Ἀθηναίου βίου, πολὺ καλοβαλμένη, μὲ πολλὰ κωμικὰ ἐπεισόδια, πολλὴν χάριν, καὶ, δυστυχῶς, ὀλίγον μελόδραμα. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ εἰς ὀλίγας λέξεις εἶναι ἡ ἑξῆς.

Μία κόρη ἀκούεται κληρονόμος λαχείου 300.000 ἔχει μητέρα ματαιόδοξον καὶ πατέρα φρόνιμον. Τὴν ἀγαπᾷ ἓνας τίμιος ἄνθρωπος, καὶ τὴν πολιορκεῖ ἓνας Ἐπιτήδειος. Ὁ δεύτερος κατορθώνει νὰ ὑποσκελίσῃ τὸν πρῶτον εἰς τὴν καρδίαν τῆς κόρης καὶ τὴν ἐκτίμησιν τῶν γονέων, ἐνῶ εἶναι κατὰ γράμμα ἓνας ἐλεεινὸς ἄνθρωπος. Ὀλίγον πρὸ τῆς ἀναγγελίας τῶν ἀρραβόνων, ἡ θλιβερὰ εἶδησις ἀναγγέλλεται· ἡ κόρη δὲν ἔχει κερδίσῃ τὸ λαχεῖον· ὁ ἀριθμὸς διεβιβάσθη λανθασμένος. Οἱ φίλοι τοῦ σπιτιοῦ—καὶ εἶχαν γίνεαι πολλοὶ—ἐγκαταλείπουν ἀμέσως τοὺς δῆθεν ὀψιπλοῦτους καὶ μαζί των φεύγει καὶ ὁ Ἐπιτήδειος πρὸς ἀνακάλυψιν ἄλλης προικῆς. Μένει ὅμως ὁ τίμιος ἄνθρωπος, ὁ νέος ποῦ ἠγάπησε πτωχὴν τὴν κόρην καὶ τὴν ἀγαπᾷ πτωχοτέραν τῶρα. Αὐτὸς ἔχει κερδίσῃ τὸ λαχεῖον καὶ τὴν ζητεῖ καὶ τὴν νυμφεύεται.

— Εἶναι ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Καπετανάκη· θὰ μ' ἐρωτήσετε. Κατὰ τὸ βάθος ναί, εἰς τὰς λεπτομερείας ὄχι. Ἡ πλοκὴ τοῦ ἔργου εἶναι ἄλλη, καὶ ἄλλα τὰ

ἐπεισόδια. Δεληθότως ἴσως— ἄς μᾶς συγχωρηθῇ τὸ ἐπίρρημα— ὁ συγγραφεὺς ἐνεθυμήθη τοὺς χαρακτῆρας τοῦ Καπετανάκη, τοὺς χαρακτῆρας τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως καὶ τῆς Βεγγέρας· τὸν πατέρα, τὴν μητέρα, τοὺς δύο παλαιοὺς καλοὺς φίλους, τὸν ἐπιτήδειον ἀκόμη μελλόνυμφον καὶ πρὸ παντὸς τὸν κόσμον τῶν σχέσεων, τὸν κόσμον αὐτὸν ὅστις περισαίνει τοὺς ὀψιπλοῦτους.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ κωμωδία τοῦ κ. Συνοδινοῦ εἶναι ἀπὸ τὰς καλλιτέρας ἑλληνικὰς κωμωδίας, διότι παρ' ὅλας τῆς τὰς ἐλλείψεις, καὶ παρ' ὅλα τῆς τὰ περιττὰ—τὴν μελοδραματικὴν λ. χ. ἱστορίαν τοῦ ἐπιτηδείου μὲ τὴν γερμανίδα χορευτρίαν—εἶναι κωμωδία ἑλληνική, σατυρίζουσα γνώριμά μας πρόσωπα καὶ γνωρίμους μας συνηθείας, εἶναι τέλος ἡ κωμωδία τὴν ὁποίαν ἀγαπῶμεν, διότι τὴν ἔχομεν ζήσῃ καὶ τὴν αἰσθανόμεθα καὶ εἶναι ἡ κωμωδία ἡ ὁποία μᾶς χρειάζεται, διότι μᾶς ἐνοχλεῖ καὶ μᾶς διορθώνει.