

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Ο ΣΕΝΤΖΑΣ

Το νέο έργο του κ. Χόρν, που τόσον έπροκάλεσε θόρυβο, δέν είναι ασφαλώς από τά έργα που μπορούν να κριθούν με δυο λόγια κι αυτό, φυσικά, είναι ύπέρ του έργου, τό όποιοι άντέχει σέ μια σοβαρότερη κριτική. Τό άγύχημα όμως για τόν κ. Χόρν είναι, πώς ή σοβαρότερη αυτή άπασχόλησή μας μόνογιατήν ιδέα του έργου θά μπορούσε να δικαιολογηθή και τό έργο αυτό καθ' έαυτό, που είναι ως σύνολο και μορφή οίκοιτά άποτυχημένα. 'Η υπόθεση του έργου είναι αυτή: 'Ο Σέντζας ένας πλούσιος τραπεζίτης, που πήρε διαζύγιο από τη γυναίκα του έπαιδή δέν μπορούσε να είναι σάν όλους τους άντρες και να τής χαρίση τις χαρές τής μητρότητος, για ν' αποφύγη, βέβαιος, τά ένοχλητικά σχόλια τής κοινωνίας καταφεύγει σ' ένα χωριό, που έχει κτήματα, όπου μη φειδόμενος έξόδων και κόπων, τά καταφέρνει να παραστήση τόν έαυτό του ως ένα Δόν Ζουάν και ν' αναλάβη την ευθύνη όλων των παρονόμων έγκυμοσυνών του χωριού—και είναι τόσες— που όφείλονται στη σιδερένια κράση ενός πραγματευτή, του μόνου που γνωρίζει στο χωριό την ανεπάρκεια του Σέντζα. 'Ο Σέντζας, που τραπεζίτης, που πήρε διαζύγιο από τη γυναίκα του έπαιδή δέν μπορούσε να είναι σάν όλους τους άντρες και να τής χαρίση τις χαρές τής μητρότητος, για ν' αποφύγη, βέβαιος, τά ένοχλητικά σχόλια τής κοινωνίας καταφεύγει σ' ένα χωριό, που έχει κτήματα, όπου μη φειδόμενος έξόδων και κόπων, τά καταφέρνει να παραστήση τόν έαυτό του ως ένα Δόν Ζουάν και ν' αναλάβη την ευθύνη όλων των παρονόμων έγκυμοσυνών του χωριού—και είναι τόσες— που όφείλονται στη σιδερένια κράση ενός πραγματευτή, του μόνου που γνωρίζει στο χωριό την ανεπάρκεια του Σέντζα. 'Ο Σέντζας, που μένει στο σπίτι του Μαθιού, προέδρου τής κοινότητας, είναι τό θέμα τής γενικής κουβέντας στο νησί, κι όλες ή γυναίκες τρέχουν να ζητήσουν τη χαρά και την τρέλλα του έρωτα, όλες άνεξαιρέτως, κορίτσια, χήρες, παντρεμένες. 'Εννοείται όμως πως τό πράγμα δέν μπορεί να εξακολουθήση στο τέλος, γιατί γίνεται μια επανάσταση από την όποια κινδυνεύει κι' ό Μαθιός ό πρόεδρος τής κοινότητας, που φιλο-

ξενεί στο σπίτι του τόν άπαισιό αυτό διαφθορέα. 'Ο Μαθιός όμως έχει ένα σχέδιο, που δέν τόν αφήνει να υποκύψη στη θέληση τής κοινότητας που είναι να φύγη ό Σέντζας, άμέσως από τό χωριό. Έχει μίαν αδελφή, τη Μαρίτσα που έκανε μάλιστα κι' ένα παιδί στα κρυφά, κι' αυτή θά μπορούσε βέβαια, να παντρευθή τό Σέντζα, που έχει τόσα λεφτά κι' από τόν όποιοι τόσα μπορεί να αφηληθή κι' ό ίδιος. Στα σχέδιά του αυτά έχει συνεργό και τόν κ. Νικολάκη, τόν πατέρα τής κοινότητας, έναν άνθρωπο άμυβόλου ήθικης, πού έμφ δέν πιστεύει στο βέθος του τους θριλλομένους άλλους του Σέντζα, έν τούτοις στον ίδιο δείχνει πως τά νοιώθει όλα, έπαιδή στην υπόθεση αυτή υπάρχει ψητό, απ' αυτήν έχει κι' αυτός πολλά να κερδίση. Τό μόνο μέλος τής κοινωτικής αρχής, ό δάσκαλος, που είναι κρυγμένο άρχικώς κατά τού Σέντζα, λυγίζει κι' αυτό μπροστά στο χρήμα κι' έτσι ό Σέντζας θά μείνη στο χωριό κι' ό πραγματευτής θά εξακολουθήση για λογαριασμό του να κάνη μητέρες όλα τά κορίτσια του χωριού. 'Οιάν όμως έρχεται ή κρίσιμη στιγμή, που ό Σέντζας πρόκειται να συναντηθή κρυφά με την αδελφή του Μαθιού, τ' άβέθος του τους θριλλομένους άλλους του Σέντζα, έν τούτοις στον ίδιο δείχνει πως τά νοιώθει όλα, έπαιδή στην υπόθεση αυτή υπάρχει ψητό, απ' αυτήν έχει κι' αυτός πολλά να κερδίση. Τό μόνο μέλος τής κοινωτικής αρχής, ό δάσκαλος, που είναι κρυγμένο άρχικώς κατά τού Σέντζα, λυγίζει κι' αυτό μπροστά στο χρήμα κι' έτσι ό Σέντζας θά μείνη στο χωριό κι' ό πραγματευτής θά εξακολουθήση για λογαριασμό του να κάνη μητέρες όλα τά κορίτσια του χωριού. 'Οιάν όμως έρχεται ή κρίσιμη στιγμή, που ό Σέντζας πρόκειται να συναντηθή κρυφά με την αδελφή του Μαθιού, τ' άστειάγινονται πιά στάσοβαρά. 'Ο Σέντζας παραγγέλνει στον πραγματευτή να του φέρει και διεγερτικά χάπια. 'Ο πραγματευτής τά φέρνει, πραγματ., άλλ' άντι να τά δώση στο Σέντζα που δέν έχει έρθει ακόμα, τά δίνει στη Μαρίτσα, που τόν περιμένει με άνυπομονησία λέγοντάς της πως είναι κατευναστικά. 'Η παραγγένη Μαρίτσα, θέλοντας να ήσυχάση τά νεύρά της, όφειλόμενα στην έναγωνία άναμονή του Σέντζα,

