

## Ο ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΟΣ

Ἐπαγγελματικὴ Σχολὴ Θεάτρου  
Τάξις κ. Θωμᾶ Οἰκονόμου.

Τὴν περασμένη Κυριακὴ ἀπόγευμα, 23 Μαΐου, ἔγινε στὸ Ἐθνικὸ Θέατρο, ἄλλοτε Βασιλικό, ἐπίδειξη τοῦ τμήματος τοῦ κ. Θωμᾶ Οἰκονόμου μετὰ τὴν τεράστια κριμαδιά τοῦ Μότσερ δ' «Βιβλιοθηκάριος». Τὸ ἀπόγευμα ἐκεῖνο ὑπῆρξε γιὰ μᾶς μιὰ θλιβερὴ ἀπογοήτευση γιὰτι καὶ ἀπὸ τὸν κ. Οἰκονόμου καὶ ἀπὸ τὴν Ἐπαγγελματικὴ Σχολὴ περιμέναμε, ἂν ὄχι νὰ μᾶς παρουσιάσουνε θαύματα, ὀκισδῆποτε νὰ μᾶς δώσουνε κατὰ τὸ ὑπόφερτό, ποὺ νὰ ξεφεύγει ἀπὸ τὸν Ἐρασιτεχνισμό τῶν διαφορῶν κοσμικῶν ἐμφανίσεων καὶ, εἰδικότερα, τῆς Σχολῆς τοῦ κ. Μάρκου Σιγάλα. Δυστυχῶς ὅ,τι εἶδαμε καὶ ὅ,τι ἀκούσαμε μονάχα θλίψη ἐγένισε τὴν ψυχὴ μᾶς καὶ ἀπογοήτευση. Τὰ δυστυχισμένα παιδιὰ, ὄχι μόνο δὲν ἔμαθαν ἀκόμη νὰ στέκονται στὴ σκηνὴ ἀλλὰ οὔτε νὰ ἀρθρώσουν — γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ. Νόμιζες πὼς εἶχανε βότσαλα ἢ ζαχαροστράγαλα στὸ στόμα τους. Καὶ γενικῶς ὡς σύγολο ἦσαν κατὰ τὸ παραπικρό, ποὺ σοῦ γεν-

νοῦσε τὴ συμπόνια καὶ τὴν πίκρα.

Ποῦς ἄραγε νὰ φταίει γιὰ τὴν κατάστασι αὐτὴ; Ἡ Ἐπαγγελματικὴ Σχολὴ, ποὺ μετὰ τὴν ἴδρυσή της μᾶς ἔφερε χαρὰ στὴν ψυχὴ καὶ δνείρα στὴ σκέψη, ἡ δὲ κ. Οἰκονόμου, ποὺ ὡς Διευθυντῆς Σκηνῆς ἄλλοτε, μᾶς εἶχε δώσει τόσα δείγματα εἰδικῆς μόρφωσης καὶ ἀνατιερωτοῦ ταλέντου; Δύσκολο νὰ βγάλει κανεὶς συμπέρασμα καὶ νὰ ἐπιρρίψῃ εὐθύνες στὸν ἓνα ἢ στὸν ἄλλο. Πὼς ὑπάρχουνε μέσα στὰ μαθητοῦδια τῆς Σχολῆς καὶ πάστες καλές, ποὺ μποροῦνε νὰ γίνουνε κατὰ, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία: Τὰ δύο κορίτσια λ. χ. ποὺ καίξαγε τοὺς κυριώτεροους ρόλους (Ἄδης Ἄννα Στανυρίδου καὶ Π. Χατζηπαναγιώτου) φαίνεται νὰ ἔχουνε καὶ ψυχὴ καλλιτεχνικὴ καὶ κάποιο ταλέντο, ἴσως δὲ μέσα στὶς τάξεις τῶν μαθητῶν νὰ ὑπάρχουνε «θησαυροὶ κεκρυμμένοι» τοὺς ὁποίους ὀφείλει νὰ ἀνασίσῃ ἡ Σχολὴ. Ἄς προσέξῃ λοιπὸν περισσότερο στὴν καλὴ μᾶζα ποὺ ἔχει στὰ χέρια της. Ἄς προσέξῃ ὅμως, — τὸ σπουδαιότερο νὰ μὴν ἐμφανίσῃ ποτὲ στὸ μέλλον τέτοιο ἀξιοθρήνητο σύγολο ὡς τῆς περασμένης Κυριακῆς.

Π. Δ. ΤΑΓΚ.