

Μιάν άλλη άντεθεση έσωταξική, που άπηχε τις μιχροαστικές άντελήψεις, άποτελεί μὲ τὸ σύνολο τῶν έργων του ὁ Φράντζ Μόλναρ. "Ο Θίασος" Αργυροπούλου στὸ «Κεντρικό», άνεβησε τὸ «Εἰπ, zwei, drei...» μὲ τίτλο «Στ' αψε σβύσε». Στὸ έργο αὐτὸν σατυρίζεται ἡ μεγάλη μπουρζουάζια καὶ οἱ μέθοδες της. "Ος τόσο, σὰν φρόνιμος μιχροαστός ὁ Μόλναρ, παίρνει μᾶλλον καθαρὰ ἀντιδραστικὴ θέση, προκειμένου νὰ ἐμφανίσει τὸ ρόλο τοῦ έργάτη. Εἶναι χοίρα γιατί ὁ κ. 'Αργυρόπουλος—καὶ δὲν εἴμαστε ἔμεις έχεινοι ποὺ θ' ἀρνιόνται τὸ ταλέντο του— φαρσοποίησε τὴν σάτυρα αὐτῆ.