

**Θέατρον Παγκρατιοῦ «Θίασος τῶν Νέων».
Ντόλη Νίκβα «Ὁ Δημοσιογράφος Βεργῆς».**

Ὁ Θίασος τῶν Νέων, πού ἀναδημιουργήθηκε ἀπὸ τὴν τέφρα του, καθιέρωσε «φιλολογικὲς τετάρτες» καὶ πρόκειται νὰ παίξει πρωτότυπα ἑλληνικὰ ἔργα νέων συγγραφέων. Πρῶτο στὴ σειρά τὴν Τετάρτη 26 Ἰουνίου παίχθηκε τὸ δράμα τοῦ κ. Ντόλη Νίκβα «Ὁ Δημοσιογράφος Βεργῆς».

Ὁ χῶρος κι' ὁ χρόνος δὲ μοῦ ἐπιτρέπει νὰ ἐπεκταθῶ κρὶ γι' αὐτὸ ἐπιφυλάσσομαι στὸ ἐρχόμενο φύλλο νὰ γράψω ἐκτενέστερα γιὰ τὴν ἐργασία τοῦ θιάσου, πού ἔχει πλούτον ιδανικῶν καὶ μεταλεία ἐλπίδων. Ὅσο γιὰ τὸν «Δημοσιογράφο Βεργῆ» ὁ χαρακτηρισμὸς ὅτι εἶναι ἔργο σκηρικῶς ἀρτιο σὲ σημεῖο πού νὰ μὴ μπορεῖ κανεὶς νὰ πιστέψῃ ὅτι εἶναι πρωτόλειο θάφτανε. Κι' ὅμως τὸ νέο ἔργο τοῦ κ. Ντόλη Νίκβα ἔχει κάτι πάρα πάνω ἀπὸ κεῖνο πού λέμε σκηρικότητα. Ἐχει ζωὴ, κίνηση, ἀλήθεια καὶ—πράγμα πού τὸ ζητᾶμε μὲ τὸ φανάρι—πρωτοτυπία. Ὁ πρόλογος κι' ὁ ἐπίλογος κυρίως πού ἐξελίσσονται μέσα σ' ἓνα δημοσιο-

γραφικὸ γραφεῖο εἶναι ἀριστουργηματικὲς ἀποδόσεις τῆς πραγματικότητος.

Οἱ ἠθοποιοί, μελετημένοι καὶ εὐσυνείδητοι, ἐπαίξαν ὅλοι ἀνεξαιρέτως καλά. Καὶ γι' αὐτά, ἐπιφυλάσσομαι στὸ ἐρχόμενο, γιὰτὶ μὲ περιμένουν μὲ ἀγωνία στὸ τυπογραφεῖο.

ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΜΥΡΑΣ

Σημ. «Πρωτοπορίας».—Ἡ διεύθυνση τῆς «Πρωτοπορίας» εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ σημειώσῃ πὼς δὲν συμφωνεῖ μὴ τοὺς χαρακτηρισμοὺς τοῦ κ. Βελμύρα γιὰ τὸ ἔργο τοῦ κ. Νίκβα.