

## ΘΕΑΤΡΟ

—'Ο «Σταθμός» του κ. Π. Χόρν στο θέατρο Κυβέλης.

'Ο κ. Παντελής Χόρν μ'ας έδωσε στο θέατρο τής Κας Κυβέλης ένα θεατρικό έργο πρωτοπορίας: τὸ «Σταθμό». Ένα έργο που έχει δικό του χαρα-

χτήρα, που βγαίνει από τὰ συνηθισμένα στενά καλούπια. Ούτε δράμα είναι, ούτε κωμωδία. Δέν έχει ούτε τρείς πράξεις, ούτε πέντε, μά 8 εικόνες. Έργο με πρωτοτυπία και ζωή. Αυτόνομο. Δέν χωράει στα στενόχωρα συρτάρια τῶν κριτικῶν. 'Ακόμα φαίνεται πὼς δέν χωράει ούτε στο κεφάλι τῶν θιασαρχῶν. Κι' αὐτός είναι ένας από τούς λόγους που έπεσε γρήγορα. Γιατί παίχτηκε μονάχα τέσσαρες φορές (1, 2, 3 και 4 τοῦ 'Οχιώδρη). Μά κ'οι θεατές δέν τὸ καλοδέχτηκαν. Φαίνεται πὼς τὸ έργο ἦτανε γιά κοινό πὶό προσθευμένο...

'Ο Πέτρος, τὸ κύριο πρόσωπο τοῦ έργου, μπαίνει στή σκηνή, δηλαδή στο τραῖνο, αισιόδοξος. Πάει νά βρῆ ένα θησαυρό. Μά μέσα στο τραῖνο ταξιθεύει μαζί μ' ένα γέρο σοφό κι' απαισιόδοξο, με μιὰ ἀλαφρή και ξεπεσμένη σαντζα και μ' ένα τυχοδιώχτη που κλέβει στα χαρτιά. Ξετυλίζονται αὐτοί οί τύποι σέ κουδέντα, ἐνῶ ταξιθεύουν. Χτυποῦν τόν Πέτρο μ' ὄλες τους τίς ιδέες μαζί, κείνος ὅμως ἐλπίζει, πάντα αισιόδοξος.

Μά σ' ένα μοναχικό και ἐρημικό σταθμό ὁ Πέτρος μπλέκει με τή Φλώρα, ένα κορίτσι που περιμένει τύχη από τόν οὐρανό. Είναι κόρη τής Φωτεινῆς, τής ξενοδόχας τοῦ σταθμοῦ και ενός ἀέργου. 'Ο Πέτρος τήν πάντρεύεται. Και περνάει ἡ ζωὴ φτωχική και κακή στο μαγαζι τοῦ σταθμοῦ. 'Εκεῖ ὁ Πέτρος σκλαβώνεται, λιμνάζει, κατεδαίνει, κατεδαίνει... Καταντάει ρουφιάνος και κλέφτης... Τέλος παρουσιάζεται ένας κάποιος δολλαριοῦχος Βαλταδόρος και τοῦ κλέβει τήν καταστρεφτική γυναίκα. 'Η κατάργηση τοῦ σταθμοῦ κλείνει τὸ έργο. Οί περιεργες μεταπτώσεις τής ψυχικότητας τοῦ ἀνθρώπου κ' οί πὶό χτυπητές συμπτώσεις κυβερνᾶνε τὸ έργο. 'Ανθρωποι μοιραίοι και κακομοιραίοι κινούνται στο μαγαζι τοῦ σταθμοῦ. 'Ατμόσφαιρα πλήξης και κατάπτωσης μουχλιάζει τόν τόπο. Τὸ έργο είναι δυνατά ὑποβλητικό, χωρίς κανένα «κατά συνθήκη» μασκαράλικο στο σκηνικό ἀνέβασμα.

Τὸ νέο αὐτό έργο τοῦ κ. Χόρν είναι γερὸ πρᾶμμα. Κι' ἄς λένε οί ἀνίδεοι. Τί κι' ἂν τὸ σφύριξε ἡ γκαλαρία και μερικοί φίλοι τῶν ἠθοποιῶν; Τί κι' ἂν έπεσε στήν τέταρτη παράσταση; Τὸ έργο ὑπάρχει. Κι' ὁ κ. Χόρν μένει ἀλάκτερος και στέκεται πάντα γερὸς θεατρικός συγγραφέας, σύγχρονος και κάθε φορά ξανακαινουργιωμένος.